

Jaarverslag 2023

Stichting De Verbeelding



THEATER DE
VERBEELDING

Compagnie Red, Yellow & Blue - Who's afraid of Oscar Wilde
foto: Bas de Brouwer

Theater de
Verbeelding Jaarverslag
2023 inhoudelijk

5 juni 2024

Inhoudsopgave

1.	THEATER DE VERBEELDING	3
2.	AANTAL VOORSTELLINGEN EN BEZOEKERSAANTALLEN.....	3
2.1.	Voorstellingen 2023	3
2.2.	Trends in voorstellingen en bezoekers	4
2.3.	Programma 2023	5
3.	ONTWIKKELINGEN 2023 EN VERDER.....	6
3.1.	Nieuw beleidsplan.....	6
3.2.	Nieuwe programmeur.....	6
3.3.	Onderlinge samenwerking, transparantie en vertrouwen.....	6
3.4.	Vorbereiding verbouwing.....	6
3.5.	Vorbereiding festivaljaar	7
3.6.	D66 / Blijk van waardering	8
4.	SAMENWERKING.....	8
4.1.	Poppodium P3	8
4.2.	Purmaryn / Onder de Linden	8
4.3.	Cultureel Overleg	9
4.4.	Theater na de Dam	9
4.5.	Wijk- en Jongerenjury / Theatergroep Female Economy	9
4.6.	Stichting Vrienden van de Verbeelding.....	9
5.	FINANCIEN.....	10
5.1.	Resultatenrekening, balans en kasstroom.....	10
6.	RISICO'S VOOR DE CONTINUITEIT EN BEHEERSING	11
6.1.	Subsidies en landelijk beleid	11
6.2.	Vrijwilligers	11
7.	GOVERNANCE CODE CULTUUR	12
7.1.	Gekozen model.....	12
7.2.	Rechtsvorm en bestuur	12
7.3.	Verantwoordelijkheden bestuur	12
7.4.	Rooster van aftreden.....	13
7.5.	Vertrouwenspersoon	13
8.	BESTUUR EN BEHEER.....	13
8.1.	Juridische status	13
8.2.	Bestuur 2023	13
8.3.	Kernvrijwilligers.....	14

1. THEATER DE VERBEELDING

Al meer dan 32 jaar brengt Theater de Verbeelding een kwalitatief hoogstaand aanbod van professioneel, eigentijds en eigenzinnig theater voor Purmerend en omstreken. Dit doen wij met een organisatie die louter bestaat uit enthousiaste en onbezoldigde vrijwilligers.

De nadruk van onze programmering ligt bij:

- Het brengen van eigentijds en oorspronkelijk theater in een verscheidenheid aan theaterdisciplines;
- Het geven van kansen aan (vooral) jonge professionele theatermakers en het bevorderen van hun doorstroming naar de grote podia;
- Het bieden van een speelplek aan theatermakers die hun reputatie hebben bewezen, maar voorstellingen maken die afwijken van hun gebruikelijker repertoire en bewust kiezen voor de kleine zaal.
- Het complementair zijn aan de Purmaryn, met voorstellingen die te groot zijn voor de kleine zaal en te klein zijn voor de grote zaal.

Met trots kunnen we vaststellen dat we in staat zijn geweest om al die tijd onze doelstellingen vast te houden.

We trachten een gastvrij theater te zijn waarbij we de bezoekers een inspirerende beleving willen geven. We zijn tevens gastvrij naar onze artiesten en gezelschappen. De hulp en inzet van onze vrijwilligers voor, tijdens en na de voorstelling wordt door hen erg op prijs gesteld, net als de maaltijden die onze vrijwilligers voor hen bereiden. Omdat ze graag bij ons komen, kunnen we daardoor soms voorstellingen naar ons toehalen, die we ons budgettair eigenlijk niet kunnen veroorloven.

2. AANTAL VOORSTELLINGEN EN BEZOEKERSAANTALLEN

2.1. Voorstellingen 2023

Genre	Programma	Gespeeld	Geannuleerd	Percentage van totaal	Aantal bezoekers	Bezoekers gemiddeld
Toneel	14	12	2	31%	825	69
Muziektheater	10	10	-	22%	796	80
Dans	6	5	1	13%	288	58
Cabaret	3	3	-	7%	161	54
Mime / Beweging	3	3	-	7%	188	63
Jeugdtheater	8	6	2	18%	349	58
Spoken Words	1	-	1	2%	-	-
Totaal	45	39	6	100%	2.607	67

Theater de Verbeelding heeft in 2023 een volwaardig en gevarieerd programma kunnen brengen, zonder in te moeten boeten op kwaliteit en kwantiteit. In 2023 hebben wij 45 voorstellingen geprogrammeerd, waarvan er zes om uiteenlopende redenen niet zijn doorgegaan.

In totaal hebben wij 2.607 bezoekers ontvangen, wat neerkomt op gemiddeld 67 bezoekers per voorstelling.

Het accent in de programmering ligt nog steeds bij Toneel, Muziektheater en Moderne Dans. Ons publiek weet dit genre te waarderen en ons te vinden, maar wij bieden ook de liefhebbers van Cabaret en Kleinkunst, Mime/Beweging en Object- en poppentheater een aantrekkelijk aanbod. Met Spoken Words slaan we een nieuwe weg in, waarbij we nadrukkelijk de samenwerking met andere culturele partners zoeken.

De jeugd is een doelgroep die we niet vergeten. Afgelopen jaar hebben 349 kinderen samen met hun ouders/verzorgers en hun grootouders de voorstellingen van 'De Kleine Verbeelding' bezocht, zodat bijna één op de zeven bezoekers tot deze groep behoort. We schromen daarbij zelfs niet om voor de allerkleinsten van nul tot anderhalf jaar specifiek Muziektheater te brengen.

Met de programmering zoeken we steeds meer de afstemming met andere culturele partners in de stad, waarbij we rond thema's samen met die partners of in hetzelfde genre een voorstelling aanbieden, zoals bij de Purmerend Pride, het Dansweekend, het Spoken Words Festival en het Korenfestival.

De afgelopen vijftien jaar heeft Peter Zuurveld de programmering van De Verbeelding verzorgd. Met ingang van theaterseizoen 2023/2024 is zijn rol overgenomen door Jurgen Walch. De programmering voor het theaterseizoen 2022/2023 was nog een gezamenlijke inspanning. Jurgen heeft net als Peter een achtergrond in de theaterwetenschappen en is in het dagelijks leven Hoofd Educatie bij Toneelgezelschap Dood Paard, waar hij samen met de Middelbare Scholen van Amsterdam en elders in het land een netwerk opbouwt om samen met theatermakers jonge mensen in contact te brengen met theater. Tevens is hij freelance regisseur bij diverse amateurtheatergezelschappen en maakt en bewerkt samen met hen voorstellingen. Naast de programmering is Jurgen bij De Verbeelding betrokken als dramaturg bij de Wijk- en de Jongerenjury. Met Jurgen hebben we een jonge, enthousiaste en betrokken programmeur gevonden met kennis van zaken en een uitgebreid netwerk in de theaterwereld. Binnen de doelstellingen van De Verbeelding heeft hij de ruimte om zijn eigen kleur aan de programmering te geven, waarbij het streven is met nieuwe of andere theatervormen een jonger en meer divers publiek aan ons te binden.

2.2. Trends in voorstellingen en bezoekers

De cijfers over de afgelopen zes jaar zien er als volgt uit:

Bezoekersaantallen	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Aantal bezoekers	3.851	3.840	1.872	1.103	2.485	2.607
Aantal voorstellingen	49	49	37	19	43	39
Gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling	79	78	51	58	58	67
Bezettingspercentage	71%	71%	91%	69%	65%	61%

Na Corona heeft de cultuursector het Corona lastig. Waar het publiek de horeca ondanks de hoge prijzen langzaam weer weet te vinden, zijn de bezoekersaantallen in de theaterzalen nog niet terug op het niveau van voor Corona, de grote commerciële zalen uitgezonderd. Gelukkig vertonen zowel het totaal aantal bezoekers als het gemiddeld aantal toeschouwers per voorstelling weer een licht stijgende trend, maar hebben wij een uitdaging om de daling in het bezettingspercentage te keren.

Het normale aantal voorstellingen varieert tussen de 37 en 49 per seizoen. Dit aantal is afhankelijk van de beschikbaarheid van de zaal, de beschikbaarheid van de vrijwilligers en de financiële mogelijkheden. De voorstellingen vinden in de regel plaats op de zaterdagavond en een enkel keer op zondagmiddag of vrijdagavond. De jeugdvoorstellingen van 'De Kleine Verbeelding' vinden meestal op zondagmiddag plaats.

De theatercapaciteit is maximaal 108 plaatsen. Het bezettingspercentage geeft deels een vertekend beeld door de wisselende capaciteit. Bij dansvoorstellingen is de capaciteit maximaal 60 plaatsen en bij jeugdvoorstellingen zit het publiek op- of rondom het podium waardoor de capaciteit 28 tot 30 plaatsen bedraagt. In een aantal gevallen ontvangen we het publiek in een café-opstelling in plaats van op de tribune, waardoor de capaciteit zo'n 35 plaatsen bedraagt.

2.3. Programma 2023

Het programma in 2023 bestond uit de volgende voorstellingen:

Dag	Maand	Groep	Voorstelling	Genre	Leeftijdscategorie
7	Januari	Toneelschuur/Oostpool/Abdel Daoudi	Geschiedenis van Geweld	Toneel	
14		&Brakema Producties / Het Zuidelijk Toneel	Isotopia	Toneel	
15		Slagwerk Den Haag	En nu stil	Jeugdtheater	5+
21		Silbersee / AYA	Mother's White	Dans	12+
22		Jeroen Leenders	Theatertoer 22-23	Cabaret	
28/29		Spoken words - festival met P3 met o.a. Orkater en Gery Mendes	Spoken Words / Vlinder	Spoken Word	
4	Februari	LAVA Collective	La Despedida	Dans	
5		Het Hoofd / Simone de Jong	Als het Sneeuw	Jeugdtheater	2+
11		De Eenzamen	ALAN	Toneel	
18		Veenfabriek	De Klap 2: Recht	Muziektheater	
25		Bonte Hond / More Dogs	Hier zit niemand op te wachten	Jeugdtheater	8+
4	Maart	Via Rudolphi/ROEstories/Bellevue	Happy in Holland	Toneel	
11		Tosca Niterink en Anita Janssen	De poncho must go on	Toneel	
12		Theater Gnaffel	Theater Gnaffel - Weet je nog, Sammy	Jeugdtheater	6+
18		VZW De Snor / Louis Janssens	Serenade	Muziektheater	
25		Senfproducties	Jihad van Liefde	Toneel	
26		Anne Neuteboom	Effe niet met je mening	Cabaret	
1	April	NNT / Mart van Berckel / Iphigenia	My first tragedy	Toneel	
8		Sadettin K	Monumentaal	Toneel	
15		Shiff / Jasper van Luijk	Second Life	Dans	
16		Nadja Filtzer	Mijn Zwervend Hart	Muziektheater	
22		BOT	Kloek	Muziektheater	
29		Alice Reijs, Ariane Van Vliet en Inge Paulussen	De Freudjes, Geen familie	Toneel	
30		Duda Paiva Companie	Kinderen van het Verdwenen Woud	Jeugdtheater	6+
6	Mei	Seasession/Servaes Nelissen	De zus van Frida Kahlo"	Muziektheater	
13		Productiehuis Mevrouw Ogterop met Lotte Dunselman	Ik zou liever Angel heten	Toneel	
16	September	Buleshkaj, Wallin & Herdigein	Godenzonen	Muziektheater	
17		Volksoperahuis	Chicken HaalHaal De Marathon	Muziektheater	
24		Makiko Ito	Koro Koro	Jeugdtheater	0,5-1,5
30		Nastaran Razawi Khorasani/Theater Rotterdam	This is not a Dance	Mime / beweging	
7	Oktober	Theatertroep	Wie de fuck is Alice	Toneel	
14		Danstheater AYA	High	Dans	12+
15		Compagnie Red Yellow & Blue	Who's afraid of Oscar Wilde	Toneel	
21		Korzo Producties	Danslick 25	Dans	
28		DeRonde / Deroo	Transit	Mime / beweging	
4	November	Joshua Aaron	Was ik maar een kat	muziektheater	
11		Kat op het Spek	Amnesiefobie	Toneel	
18		Rosa da Silva	Dat wil je	Cabaret	
19		Dorfmann & Bos	Mesdames et messieurs	Muziektheater	
25		Likeminds	Vecht	Toneel	
2	December	Dunja Jovic	The previous owner	Dans	
3		Als het Ware	Eerlijk is Erlijk	Jeugdtheater	6+
9		Bambie / Servaes Nelissen	Bambie 2197	Mime / beweging	
16		Orkater / De Nieuwkomers	Het nut van Edo Dompelmans	Muziektheater	
17		Casier & Dries	Was	Jeugdtheater	2+

3. ONTWIKKELINGEN 2023 EN VERDER

Het jaar 2023 heeft vooral in het teken gestaan van het huis op orde brengen en ons voor te bereiden op de uitdagingen die voor ons liggen. De cultuursector staat onder financiële en maatschappelijke druk en P3 gaat grondig verbouwen, waardoor wij een jaar lang niet in onze vertrouwde omgeving terecht kunnen en zullen terugkeren in een geheel nieuwe en prettige ambiance.

De meest significante gebeurtenissen in 2023 waren:

3.1. Nieuw beleidsplan

In 2023 hebben wij het beleidsplan 2023-2027 geschreven en op de website gepubliceerd. Hierin geven wij aan hoe wij de komende vijf jaren tegemoet zien. Wij zullen onze koers niet significant wijzigen, maar passen ons handelen wel aan aan de wensen en eisen van deze tijd en de zaken die onze stakeholders belangrijk vinden, zoals een breder, gediversifieerder en inclusiever publiek. We zien de P3 als ons natuurlijke domein en omarmen de Cultural Governance Code.

3.2. Nieuwe programmeur

Jurgen Walch heeft na 15 jaar het stokje overgenomen van Peter Zuurveld. Op hoofdlijnen blijft het aanbod hetzelfde, maar Jurgen zal de programmering inkleuren en op basis van zijn professionele kennis en -netwerk trachten een nieuw publiek aan te boren en nieuwe theatervormen een kans te geven.

3.3. Onderlinge samenwerking, transparantie en vertrouwen

Een betrokken groep vrijwilligers is essentieel voor het voortbestaan van onze vrijwilligersorganisatie, waarbij 'aandacht', betrokkenheid en informatie-uitwisseling cruciaal zijn. Begin 2023 zijn daarom alle werkinstructies nog eens tegen het licht gehouden, geactualiseerd, in het Vrijwilligershandboek opgenomen en gepubliceerd; is het Lief en Leed-protocol geactualiseerd; zijn er gesprekken gevoerd met de vrijwilligers en is geïnventariseerd welke wensen zij hebben m.b.t. hun inzet en welke capaciteiten daarbij passen.

Bestuursleden nemen naast hun bestuurlijke taken ook operationele taken op zich en formeel (5x) en informeel is er overleg tussen bestuur en kernvrijwilligers. De onderlinge verstandhouding is goed en dit heeft een positieve impact op de bedrijfsvoering en de professionaliteit die wij uit willen stralen.

De zelfde houding hebben wij ook naar onze gezelschappen en samenwerkingspartners.

3.4. Voorbereiding verbouwing

In 2016 heeft de Gemeente Purmerend besloten tot de verbouwing van de P3 tot het integrale muziek- en cultuurcentrum van Purmerend. Het pand is na 18 jaar gebruik aan een grondige renovatie toe, mede omdat de samenstelling van het bezoekende publiek en de beleving van een avondje cultuur in de loop van de tijd is veranderd, wat een andere ambiance vraagt dan de huidige minimalistische en bunkerachtige uitstraling. De belangrijkste reden is echter dat Muziekschool Waterland een nieuwe en grote gebruiker van het pand gaat worden. Het doel is nog meer synergie tussen verschillende gebruikers te krijgen om daarmee het cultuuraanbod in Purmerend op een hoger niveau te brengen.

De Gemeente Purmerend heeft als eigenaar van het pand een projectgroep samengesteld onder leiding van Marcel Smalheer met mensen eigen gelederen, BD Architecten, Muziekschool Waterland, Poppodium P3 en Theater De Verbeelding. Tim de Boer (bestuurslid) en Ton Rigter (coördinator techniek) zitten namens De Verbeelding in deze projectgroep. Het doel is te komen tot een definitief ontwerp dat binnen de wettelijke, technische en financiële kaders voldoet aan de wensen en eisen

van alle gebruikers. De projectgroep is in 2023 meerdere keren bij elkaar gekomen, waarbij in separate sessies aandacht is besteed aan het toekomstige beheer van het pand. Beleidsmedewerker Maatschappelijk Ontwikkeling en Cultuur van de Gemeente Purmerend, Janneke van Dijk speelt een belangrijke rol bij de samenwerking en de communicatie tussen de diverse partijen.

Na raadpleging van diverse experts en ten gevolge van de explosief gestegen prijzen van aannemers en bouwmaterialen bleek dat de verbouwkosten bijna 2x zo hoog zouden uitvallen als oorspronkelijke begroot, waardoor aanvullende financiering noodzakelijk was. De Gemeenteraad heeft -na ook de gebruikers gehoord te hebben- op 25 januari 2024 ingestemd met de aanvullende financiering en zijn goedkeuring aan het plan verleend.

De verwachting is dat medio 2024 de bouw aanbesteed kan worden, de verbouwing in oktober/november 2024 start en dat de verbouwing opgeleverd kan worden voor de start van het theaterseizoen 2025/2026. De P3 en dus ook de theaterzaal zal dan gedurende de gehele verbouwingsperiode niet toegankelijk zijn.



3.5. Voorbereiding festivaljaar

Omdat 'tijdens de verbouwing de winkel gewoon open is' gaan we ons programma op een alternatieve wijze aanbieden. In plaats van een wekelijks programma zullen wij vier meerdaagse theaterfestivals aanbieden op diverse locaties in de stad rondom een thema.

Theater de Verbeelding trekt de stad in, waarbij we gebruik maken van het moment om een nieuw publiek aan te spreken, onze aanwezigheid zichtbaarder te maken en ons meer te verbinden met Purmerend en ál haar bewoners. Dit vraagt een gedegen voorbereiding op het gebied van programmering, planning, techniek en publiciteit, waarbij we uit onze comfortzone moeten stappen en moeten samenwerken met nieuwe partijen.

We starten in het weekend van 5/6 oktober 2024 met 'Het Feest van de Verbeelde Wetenschap', in het H20 eSports Tech Campus. (Niet) toevalligerwijs valt dit samen met het landelijk georganiseerde 'Weekend van de Wetenschap'. We richten ons vooral op actuele verhalen vanuit een wetenschappelijk perspectief. Een theatrale, ofwel tot de verbeelding sprekende manier om kennis te verspreiden over onderwerpen zoals de aarde, het klimaat, de politiek, voedsel, vergroening,

technologische ontwikkeling en Kunstmatige Intelligentie. We willen het publiek op een dynamische manier gereedschappen geven om met dit soort thema's om te gaan. Door kennis te verspreiden, andere perspectieven te belichten, maar ook door interactieve vormen op te zoeken

Het festivaljaar wordt vervolgd rondom het thema 'De Verbeelde Liefde'. In dit gaat het over de liefde voor jezelf, je eigen lichaam en achtergrond, maar ook liefde voor de ander, hun lichaam, en het verhaal daarachter. Het wordt een festival met de lichtheid en de luchtigheid van liefde, maar waar ook ruimte is voor de worstelingen. De Liefde wordt bezongen en de liefde voor onze ouderen is te zien in de nieuwe Matzer voorstelling die in een verzorgingshuis gespeeld zal worden.

Het Festival van 'De Verbeelde Verhalen' wordt een feest van persoonlijke verhalen, een vervolg op onze huidige samenwerking met het Poppodium P3: Spoken Word Festival 2024. Dit wordt voor iedereen het moment om kennis te maken met verhalen en poëzie uit andere werelden en culturen, te luisteren naar een nieuwe generatie, maar ook om anderen kennis te laten maken met jouw verhaal.

Aan het eind van het theaterseizoen zoeken we in het Performing Art Festival de gedeelde verbeelding op. Dat wat ongrijpbaar is, en mensen samen verwondert en laat fantaseren. In samenwerking met musea en galeries zullen er veel voorstellingen op locatie plaatsvinden.

3.6.D66 / Blijk van waardering

Ieder jaar zetten de fracties van D66 en VVD op Valentijnsdag mensen en organisaties in het zonnetje die afgelopen jaar veel betekend hebben voor de Purmerendse gemeenschap. Op 14 februari 2024 heeft D66 een taart gebracht aan de vrijwilligers van Theater de Verbeelding omdat iedere week op professionele wijze en met kennis en plezier een mooi avondje uit mogelijk maken en met veel toewijding maaltijden klaar maken voor de technici en artiesten. D66 is daar trots op.

4. SAMENWERKING

4.1.Poppodium P3

Het Poppodium P3 is onze grootste buur en medegebruiker van de P3, die een deel van de facilitaire zaken voor De Verbeelding verzorgt, een bedrijfsleider regelt en net als wij vooral op zaterdagavond haar voorstellingen aanbiedt. De samenwerking met de medewerkers van het Poppodium P3 is in 2023 geïntensiveerd en hebben wij als prettig ervaren. Ondanks dat we op drukke avonden wel eens in elkaars vaarwater zitten, zijn kleine strubbelingen en onvolkomenheden altijd soepel opgelost, zodat onze beider bezoekers daar zo weinig mogelijk last van hadden.

Ook wat betreft de programmering zoeken we steeds vaker de onderlinge afstemming, wat onder andere geresulteerd heeft in het gezamenlijke 'Spoken Words'. Het festival dat begin 2023 geprogrammeerd stond, heeft helaas geen doorgang kunnen vinden, maar is in mei 2024 alsnog met succes uitgevoerd.

4.2.Purmaryn / Onder de Linden

Met de onze collega theater Purmaryn en Onder de Linden is van tijd tot tijd overleg geweest over gezamenlijke onderwerpen, zijn technici uitgewisseld en is er gezamenlijke marketing geweest (programma's op elkaars website e.d.). Tot intensieve(re) samenwerking is het nog niet gekomen.

4.3. Cultureel Overleg

Er is diverse keren overleg geweest met andere culturele partijen in het kader van Cultureel Overleg, bestaande onder andere uit de Purmaryn en Muziekschool Waterland, het Cultuurcentrum Wherelant, de Openbare Bibliotheek, Het Filmhuis en Het Purmerends Museum. Nadruk in het Cultureel Overleg ligt op informatie uitwisseling, spreken over samenwerkingsmogelijkheden en gezamenlijke communicatie en marketing. In 2023 zijn o.a. gesprekken gevoerd met Rodi Media over verbeterde en intensievere aandacht voor het brede culturele aanbod in Purmerend en de regio.

4.4. Theater na de Dam

Vanuit De Verbeelding is in 2022 het initiatief genomen om in samenwerking met theater De Purmaryn een voorstelling te programmeren in het kader van Theater na de Dam op 4 mei aansluitend aan de Stille Tocht en de 2 minuten stilte op de Kaasmarkt. Het was toen de prachtige voorstelling 'Steeds Lichter' van Servaes Nelissen en Eva Goudsmit. In 2023 kwam het Nederlands Kindertheater met de vraag of zij met een aantal leerlingen een voorstelling mochten maken. Regisseur Tim Schuivlot maakte samen met 15 leerlingen "In Flarden". Over de inkadering van Theater na de Dam in het Purmerendse programma voor de 4 mei herdenking is goed overleg gevoerd met het plaatselijke 4/5 Mei Comité. Beide voorstellingen trokken veel bezoekers. Reden om daar samen met de Purmaryn een traditie van te maken.

4.5. Wijk- en Jongerenjury / Theatergroep Female Economy

In samenwerking met deze theatergroep hebben we een Wijkjury en een Jongerenjury gevormd. Female Economy zorgt voor een landelijke coördinatie. In 2023 bestonden beide jury's uit tien personen. Criteria bij de samenstelling waren: - Weinig of geen theaterervaring - Cultureel divers - In leeftijd divers - Spreiding over de verschillende wijken in Purmerend - Goede man / vrouwverdeling. De jury's hebben -gratis- vijf voorstellingen in De Verbeelding en vijf voorstellingen in De Purmaryn bezocht. Voor de voorstelling is een korte inleiding over wat er verwacht kan worden. Na de voorstelling is er steeds een nagesprek met de acteurs / theatermakers. Deze gesprekken worden geleid door onze dramaturg en programmeur Jurgen Walch, Cor Stam en Ineke Punt. Daarnaast zijn er in de loop van het jaar nog drie besprekingen om de voorstellingen die gezien zijn door te spreken, zodat er op de laatste bijeenkomst in mei een keus gemaakt kan worden wat de jury de 'beste' voorstelling vond. De Wijkjury koos 'DansClick 24-LIX' als beste voorstelling van het seizoen 2022-2023. Op 21 oktober 2023 is de oorkonde uitgereikt aan Mohamed Yusuf Boss.

4.6. Stichting Vrienden van de Verbeelding

De stichting beheert de giften en donaties van degenen die De Verbeelding vrijwillig financieel ondersteunen. Het fonds is beschikbaar voor bijzondere uitgaven van het theater. De banden zijn in 2023 aangehaald wat o.a. heeft geresulteerd in een bijdrage voor twee bijzondere voorstellingen en de toezegging van een bijdrage voor de vervanging van het grid in de theaterzaal. Jeroen Adolfs is namens (het bestuur van) de Verbeelding het vaste aanspreekpunt geworden en ondersteunt de vriendenstichting bij het plan om meer waarde te creëren voor sponsors en vrienden.

5. FINANCIEN

5.1.Resultatenrekening, balans en kasstroom

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022	Vershil 2022-2023	Realisatie/begroting
Baten	115.577	110.365	94.177	21.400	5.212
Inkopen	-78.774	-84.310	-63.127	-15.647	5.536
Bedrijfskosten	-32.955	-25.185	-24.896	-8.059	-7.770
Dotatie Voorzieningen	-2.680	-	-6.558	3.878	-2.680
Afschrijvingen	-	-200	-402	402	200
Bedrijfsresultaat	1.198	670	-806	2.004	528
Financiële Baten en lasten	20	20	6	14	-
Incidentele baten en lasten	-4	-	-	-4	-4
Netto Resultaat	1.214	690	-800	2.014	524

De Verbeelding is een financieel gezonde organisatie. In 2023 zijn wij in staat gebleken bij sterk gestegen opbrengsten en kosten een positief exploitatieresultaat te realiseren, waarbij we -net als in 2022- een dotatie hebben gedaan aan de voorzieningen-pot techniek, zodat we daaruit eventueel technici van derde partijen kunnen inhuren als onze technici verhinderd zijn.

KASSTROOM	2023
Netto resultaat	1.214
Afschrijvingen	-
Mutatie voorzieningen	46.680
Mutatie kortlopende schulden	1.349
Mutatie vorderingen	15.729
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN	64.972

In 2023 hebben wij een bijdrage ontvangen van de Gemeente Purmerend voor de aanschaf van een beweegbaar grid (installatie aan het plafond, waaraan de lampen hangen) en een bijdrage van de Rabobank voor de organisatie van het theaterfestival 'Het Feest van de Verbeelde Wetenschap'. Beide zullen in 2024 tot aanzienlijke kosten leiden, zodat we hiervoor een voorziening hebben gevormd. Zowel de ontvangst van de middelen als de vorming van deze voorziening heeft tot een aanzienlijke verlenging van de balans gezorgd.

BALANS	2023	2022		2023	2022
Vaste activa	-	-	Eigen Vermogen	91.455	90.241
Vlottende activa	5.089	20.818	Voorzieningen	55.988	9.308
Liquide Middelen	161.060	96.088	Kortlopende Schulden	18.706	17.357
ACTIVA	166.149	116.906	PASSIVA	166.149	116.906

Solvabiliteit 55% 77%

De Verbeelding beschikt nauwelijks over materialen en installaties, die bovendien volledig zijn afgeschreven. De activa bestaan grotendeels uit de liquide middelen, die in 2024 vanwege de aanschaf van het grid en de organisatie van de festivals fors zullen afnemen.

De Verbeelding beschikt over een stevig weerstandsvermogen. Naast de verplicht aan te houden egaliseringsreserve in verband met de ontvangen subsidie van de Gemeente Purmerend, bestaat het Eigen Vermogen voor ongeveer de helft uit een Bestemmingsreserve Programmering, een buffer die

wij aanhouden om onze programmeringsverplichtingen na te komen als er inkomsten of subsidies wegvallen.

Daarnaast is een stevig weerstandsvermogen nodig om de continuïteit te borgen. In de volgende paragraaf zullen we hier nader op ingaan.

6. RISICO'S VOOR DE CONTINUÏTEIT EN BEHEERSING

Wij onderkennen een aantal risico's en trachten deze zo goed mogelijk te beheersen om de continuïteit van de organisatie te borgen.

6.1. Subsidies en landelijk beleid

Net als de overige culturele instellingen is De Verbeelding sterk afhankelijk van subsidies. De Gemeente Purmerend is de culturele sector goedgezind en hecht belang aan de aanwezigheid van een theater zoals het onze voor de allure van de stad, mede omdat wij aanvullend zijn op het aanbod van de Purmaryn en andere culturele instellingen in de stad. De subsidie wordt jaarlijks toegekend en kent een stijgende trend, waarmee ten minste de inflatie wordt gevolgd. Wij hebben altijd voldoende subsidie ontvangen om onze doelstellingen waar te maken. Ook het FPK erkent onze meerwaarde en kent subsidie toe. Als de politieke wind op landelijk en op gemeentelijk gebied anders gaat waaien en subsidies niet of op een veel lager niveau worden toegekend, kan dat grote consequenties hebben voor de continuïteit van de culturele organisaties.

De subsidie van het FPK is voor twee kalenderjaren vastgesteld, zodat wij voor 2023 en 2024 zijn gedekt. Voor de periode daarna is het onzeker of en hoeveel subsidie het FPK toekent. Subsidies die momenteel worden aangevraagd overstijgen het beschikbare budget ruimschoots en met de politieke wind die er momenteel waait, is het niet te verwachten dat er extra geld naar de culturele sector gaat, integendeel. Daar boven op komt mogelijk een verhoging van het BTW-tarief van 9% naar 21%, waardoor de kaartjes duurder zullen worden. De impact op de bezoekersaantallen is momenteel nog niet te overzien.

De subsidie van het FPK is toegekend tot medio 2025. Wij gaan echter verplichtingen aan voor het theaterseizoen 2024/2025 dat start in september en doorloopt in 2025. Het is niet zeker of er daarna subsidie van het FPK beschikbaar is, zodat wij dit risico mitigeren door een bestemmingsreserve programmering aan te houden en ondanks de goede financiële positie zuinig aan te doen met de uitgaven, zodat we een buffer behouden voor onzekere tijden.

6.2. Vrijwilligers

Om een voorstelling succesvol te laten verlopen zijn er een aantal kritische functies. Deze worden momenteel uitgevoerd door enthousiaste vrijwilligers, met kennis van zaken en een ruime ervaring op hun kerngebied. Als meest kritische functies onderkennen wij Techniek, Programmering en PR/Communicatie/Marketing. Als geen technicus aanwezig is, kan een voorstelling niet doorgaan. De pool met technici is ondank intensieve zoektochten klein. Wij hebben getracht de pool uit te breiden met stageplaatsen, maar dit is niet succesvol gebleken.

Het risico trachten wij daarom te minimaliseren door een beroep te doen op beschikbare technici van Onder de Linden, het Poppodium P3 en de Purmaryn. Zij hebben ons diverse keren uit de brand geholpen. Dit zijn echter betaalde krachten. Om het financiële risico te beheersen hebben wij een voorziening Techniek gevormd om deze technici in te kunnen huren.

In de steeds verder individualiserende maatschappij hebben maatschappelijke-, sportieve- en culturele organisaties het steeds lastiger om vrijwilligers te vinden die onbezoldigd hun bijdrage willen leveren. De Verbeelding heeft gelukkig voldoende vrijwilligers, maar het risico bestaat dat als één van de vrijwilligers met een kritische functie om wat voor reden wegvault, wij er niet aan ontkomen om betaalde krachten aan te trekken om de continuïteit van de bedrijfsvoering te borgen. Los van de financiële consequenties raakt dit het wezen van een vrijwilligersorganisatie. In combinatie met de onzekere toekomstige inkomsten is er daarom noodzaak om voldoende weerstandsvermogen aan te houden en extra financieringsbronnen aan te boren.

Een voorstelling vraagt gemiddeld de inzet van tien vrijwilligers. We hebben een pool van ongeveer 70 vrijwilligers, die grotendeels de pensioengerechtigde leeftijd gepasseerd is. Vooral door veel persoonlijke aandacht en inventarisatie van de wensen en capaciteiten van de vrijwilligers zijn vrijwilligerscoördinator Marianne Holdorp en coördinator Productie en Roostering Tonny van der Veen er telkens weer in geslaagd om de roosters gevuld te krijgen. Het is en blijft echter lastig om jongere aanwas te vinden, die vooral de zwaardere taken kan uitvoeren.

7. GOVERNANCE CODE CULTUUR

Stichting Theater de Verbeelding heeft in 2023 haar Bestuursreglement verder aangepast aan de eisen die worden gesteld vanuit de Governance Code Cultuur. De organisatie kwalificeert als 'kleine organisatie' binnen deze Code.

7.1. Gekozen model

Voor Stichting Theater De Verbeelding is het besturingsmodel uitgewerkt op basis van "het model bestuur en toezicht van de code". In dit model is het totale bestuurlijke proces in handen van het bestuur. Instellingen met deze bestuursvorm zijn kleine organisaties waar het bestuur zelf veel doet. In dit model krijgt het toezichthoudend proces vooral gestalte in de onderlinge taakverdeling en afstemming tussen de bestuursleden. Een wezenlijk onderdeel daarvan is de periodieke (zelf)beoordeling van het functioneren van het bestuur. Een ander middel is een transparante verantwoording richting belanghebbenden om er voor te zorgen dat beschikbare middelen worden aangewend waarvoor ze bedoeld zijn.

7.2. Rechtsvorm en bestuur

De organisatie heeft de rechtsvorm van stichting, met een bestuur. Het bestuur bestaat uit 6 leden, waar ieder bestuurslid een of meer specifieke taken heeft. Het bestuur is verantwoordelijk voor de naleving van wet- en regelgeving, het artistiek en zakelijk beleid en het beheersen van de risico's die verbonden zijn aan de activiteiten van de organisatie en haar medewerkers. Het bestuur werkt hier intensief samen met de vrijwilligers die de feitelijke uitvoering van de werkzaamheden voor hun rekening nemen.

De principes van de Code zijn opgenomen in het Bestuursreglement. Omdat er geen directie en Raad van Toezicht is zijn de daarbij behorende principes niet van toepassing

7.3. Verantwoordelijkheden bestuur

Het bestuur bevordert goede wederzijdse betrekkingen met de interne en externe belanghebbenden. Het bestuur stelt vast wie de belangrijke externe belanghebbenden zijn en voert daarmee periodiek

overleg, gericht op het verwerven van vertrouwen, draagvlak en legitimiteit. Periodiek overleg met de vrijwilligers is onderdeel van dit beleid.

De maatschappelijke omgeving van de organisatie is divers, evenals de kring van externe belanghebbenden. Bestuurders zijn zich hiervan bewust en gaan bij het realiseren van de maatschappelijke doelstelling zorgvuldig en op evenwichtige wijze om met de verschillende belangen.

7.4. Rooster van aftreden

Het bestuur heeft een rooster van aftreden. Bestuurders worden voor drie jaar benoemd, met een maximum van drie termijnen, dus negen jaar. Per jaar kunnen maximaal twee leden aftreden (of herbenoemd) worden met het oog op de continuïteit.

7.5. Vertrouwenspersoon

Er is een protocol waar vrijwilligers met klachten zich intern kunnen wenden tot Marianne Holdorp als vertrouwenspersoon of extern bij Mores.online, het centrale, gezamenlijke meldpunt ongewenste omgangsvormen van de podiumkunsten-, film- en televisiesector.

8. BESTUUR EN BEHEER

8.1. Juridische status

Theater de Verbeelding is een stichting, die is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel. De doelstellingen en de statuten zijn sinds de oprichting in 1988 niet gewijzigd. Wel is op basis van Code Cultural Governance het bestuursreglement in 2023 aangepast aan de nieuwste voorschriften.

Stichting De Verbeelding heeft de status van ANBI-instelling in het culturele domein, wat extra fiscale voordelen biedt bij schenkingen en erfenissen.

8.2. Bestuur 2023

Het bestuur van Stichting De Verbeelding bestaat uit de volgende personen:

- Voorzitter Wouter van Waardt
- Secretaris Tim de Boer
- Penningmeester Hans Hennes
- Lid Jeroen Adolfs
- Lid Ilja Frie
- Lid Marianne Holdorp

Er hebben zich in 2023 geen wijzigingen in het bestuur voorgedaan. Het bestuur heeft in 2023 zeven maal vergaderd. De notulen van deze vergaderingen worden gedeeld met de groep Kernvrijwilligers.

8.3.Kernvrijwilligers

Het bestuur wordt ondersteund door Kernvrijwilligers, die ieder een specifiek aandachtsgebied hebben en zijn belast met de operationele uitvoering en de aansturing van de vrijwilligers in hun aandachtsgebied. Het bestuur en Kernvrijwilligers hebben in 2023 viermaal formeel overleg gevoerd. Dit overleg draagt bij aan bij de goede verstandhouding tussen het bestuur en de vrijwilligers. Daarnaast is er frequent informeel overleg.

- Programmering Jurgen Walch / Peter Zuurveld
- Techniek Ton Rigter / Casper Bezemer
- Marketing & Publiciteit Fred Smalhout /Olga Smalhout /Ilja Frie
- Productie en Roostering Tonny van der Veen
- Vrijwilligerscoördinatie Marianne Holdorp
- Financiële Administratie Ineke Waaijman
- Kaartverkoop Lucy van Rooij / Ilja Frie
- Voorstellingscoördinatoren Suzanne Greuter

In 2023 is de Programmering overgegaan van Peter Zuurveld naar Jurgen Walch en is Casper Bezemer naast Ton Rigter kernvrijwilliger Techniek geworden. Verder hebben zich geen wijzigingen voorgedaan.

Het bestuur is hen en ook de overige vrijwilligers wederom veel dank verschuldigd voor hun enthousiaste inzet en de vele uren die zij aan hun activiteiten besteden om Purmerend van mooie theatervoorstellingen te voorzien.