



# Jaarverslag 2024

BESTUUR THEATER DE VERBEELDING

# Inhoudsopgave

1. THEATER DE VERBEELDING.....	3
1.1. Algemeen .....	3
1.2. Een bijzonder jaar.....	3
1.2.1. Locatietheater met festivalsfeer.....	3
1.2.2. Samenwerking in het culturele veld.....	4
1.2.3. Resultaat.....	4
1.2.4. Financiële positie .....	4
1.2.5. Stichting Vrienden van de Verbeelding .....	4
1.2.6. Toekomst.....	5
2. VOORSTELLINGEN EN BEZOEKERSAANTALLEN .....	5
2.1. Voorstellingen 2024.....	5
2.2. Trends in voorstellingen en bezoekers.....	6
2.3. De Verbeelding Verbeeld .....	7
2.3.1. Feest van de Verbeelde Wetenschap (oktober 2024).....	7
2.3.2. Feest van de Verbeelde Liefde (november 2024) .....	7
2.3.3. Feest van de Verbeelde Verhalen (februari 2025) .....	8
2.3.4. Feest van de Verbeelde Kunst (april 2025).....	8
2.4. Programma 2024 .....	8
3. ONTWIKKELINGEN 2024 EN VERDER.....	9
3.1. Cultuurvisie 2024-2032 .....	9
3.2. Voorbereiding verbouwing.....	10
3.3. Voorbereiding festivaljaar.....	11
3.4. Nieuwe huisstijl / nieuwe website .....	11
4. SAMENWERKING .....	11
4.1. Poppodium P3 / Muziekschool Waterland .....	11
4.2. Purmaryn / Onder de Linden.....	11
4.3. Cultureel Overleg .....	11
4.4. Theater na de Dam .....	12
4.5. Wijk- en Jongerenjury .....	12
4.6. Stichting Vrienden van de Verbeelding .....	12
5. FINANCIEN.....	12

5.1.	Resultatenrekening, balans en kasstroom.....	12
6.	RISICO'S VOOR DE CONTINUITEIT EN BEHEERSING .....	14
6.1.	Subsidies en landelijk beleid .....	14
6.2.	Vrijwilligers.....	14
7.	GOVERNANCE CODE CULTUUR .....	15
7.1.	Gekozen model .....	15
7.2.	Rechtsvorm en bestuur .....	15
7.3.	Verantwoordelijkheden bestuur.....	15
7.4.	Rooster van optredens .....	15
7.5.	Vertrouwenspersoon .....	16
8.	BESTUUR EN BEHEER.....	16
8.1.	Juridische status .....	16
8.2.	Bestuur 2024 .....	16
8.3.	Kernvrijwilligers.....	16

# 1. THEATER DE VERBEELDING

## 1.1. Algemeen

Theater De Verbeelding neemt in theaterland een bijzondere plaats in: De organisatie staat bekend om haar veelzijdige en eigenzinnige programmering en om haar gastvrijheid. Het hele seizoen zijn veel vrijwilligers in touw om er voor te zorgen dat Theater De Verbeelding een uniek vlakke vloer theater is met een intiem karakter. Wij doen dit met een organisatie die louter bestaat uit enthousiaste vrijwilligers met een hart voor het theater.

De Kernwaarden van De Verbeelding zijn:

- **Eigenzinnig;**  
Je hoeft niet altijd naar de grote stad voor een bijzondere voorstelling. De Verbeelding biedt in Purmerend een vernieuwende aanbod. Naast poppodium P3 en Theater de Purmaryn is de Verbeelding, veroverend, verrassend en vernieuwend!
- **Veelzijdig;**  
Ons vlakke vloer theater biedt toneel, dans, cabaret, jeugdtheater, beeldend theater. Alles door jonge en gelouterde, maar altijd professionele artiesten.
- **Gastvrij;**  
Onze medewerkers heten u van harte welkom en wij koken voor de technici en onze optredende artiesten en gezelschappen.

## 1.2. Een bijzonder jaar

Het jaar 2024 was een bijzonder jaar. In januari 2024 keurde de gemeenteraad van Purmerend de plannen goed die moeten leiden tot een vernieuwd Integraal Muziek- en Cultuurcentrum, in het gebouw P3, inclusief het bijbehorende budget. Met de daarmee gepaard gaande verbouwing is voorzien dat Muziekschool Waterland zijn intrek neemt in het gebouw naast de huidige vaste gebruikers Poppodium en Theater de Verbeelding. Het versterkt de kansen op samenwerking tussen deze drie partijen en het vergroot daarmee de mogelijkheden voor alle partijen om te groeien.

De aangekondigde verbouwing betekende dat de Theaterzaal na de zomer niet meer beschikbaar was en we slechts een half jaar in onze vertrouwde omgeving onze voorstellingen konden programmeren. Maar een jaar geen theater, dat was voor de Verbeelding geen optie en we hebben van de nood een deugd gemaakt. De keuze om een aantal malen theater op locatie te doen in het verbouwingsjaar was daarmee geboren. We hebben vier meerdaagse Theaterfestivals georganiseerd rondom een specifiek thema om daarmee de belangstelling van publiek te wekken. Twee Festivals hebben in 2024 plaatsgevonden en twee zullen in 2025 plaatsvinden. Omdat reeds nu bekend is dat we pas vanaf 1 januari 2026 weer in onze theaterzaal terecht kunnen, zullen we ook in de tweede helft van 2025 met een aangepast programma komen.

### 1.2.1. Locatietheater met festivalsfeer

Het niet regulier kunnen programmeren had een significant effect op onze financiële resultaten. Duurdere locaties, meer techniekkosten en uitgebreidere marketing waren noodzakelijk door de keuze om blijvend van ons te laten horen. Wij mogen ons gelukkig prijzen dat er een aantal reserves en voorzieningen getroffen waren, dat we een aantal mooie giften en donaties kregen en dat de Gemeente had besloten de gebruikelijke jaarsubsidie te honoreren ondanks onze minder aantal voorstellingen. Dat mitigeerde deels het effect van de hogere kosten.

Dit jaar gaf ons ook de gelegenheid te investeren in een nieuwe website en een nieuwe huisstijl, incl. logo.

### 1.2.2. Samenwerking in het culturele veld

In 2024 is de Cultuurvisie van de Gemeente Purmerend voorbereid, waarin SAMENWERKING één van de speerpunten is. Vooruitlopend hierop -en tevens door onze zoektocht naar andere locaties- is de samenwerking met andere culturele partners geïntensiveerd. Samenwerking, niet alleen met de partijen in P3 kan zowel inhoudelijk als ook op operationele zaken voordelen opleveren voor Theater de Verbeelding.

### 1.2.3. Resultaat

Er is door Stichting De Verbeelding in 2024 een verlies geleden. Door de festivalprogrammering zijn kosten aanzienlijk gestegen. De recettes bleven achter bij voorgaande jaren doordat de tarieven voor kaartjes lager waren gesteld om de drempel voor het publiek zo laag mogelijk te houden. We mochten donaties en giften ontvangen van diverse organisaties, hetgeen behulpzaam was bij het beperken van de hogere uitgaven voor locaties, marketing, techniek e.d..

### 1.2.4. Financiële positie

De financiële positie kan goed genoemd worden. Voor belangrijke uitgaven zijn voorzieningen getroffen en daarmee is er een fundament voor een mooie toekomst gelegd. Deze is noodzakelijk omdat de financiële onzekerheid in de culturele sector is toegenomen en wij een aantal risico's signaleren die -substantiële- financiële impact kunnen hebben.

Er gaat minder geld naar de sector en de subsidieverschaffers verlangen meer professionaliteit en meer een eigen scherp profiel van de ontvangers. Als je doet wat je deed, krijg je niet meer wat je kreeg. Veel bestaande gezelschappen zijn hun subsidie kwijt geraakt, terwijl nieuwe gezelschappen een kans krijgen. Het culturele landschap zal daardoor veranderen. Deze financiële onzekerheid trof De Verbeelding in 2024 nog niet, maar of en hoeveel subsidie wij vanaf 2025 zullen ontvangen, is nog een vraagteken. Wij prijzen ons gelukkig dat het Fonds Podium Kunsten onze plek in het culturele speelveld in Purmerend weet te waarderen en in maart 2025 heeft besloten onze subsidieaanvraag voor de komende vier jaar te honoreren, waardoor er weer een stevig fundament onder de begroting ligt.

Tegelijkertijd heeft de Gemeente Purmerend aan alle culturele- en maatschappelijke partijen in Purmerend een 'subsidie-waarschuwing' afgegeven en aangekondigd dat continuering van (de hoogte van) bestaande subsidies geen vanzelfsprekendheid is.

### 1.2.5. Stichting Vrienden van de Verbeelding

Deze Vriendenstichting heeft aangegeven haar beleid van ondersteuning van het theater te willen wijzigen. Van incidenteel, naar structureel. De bijdragen van vrienden komen daarmee rechtstreeks ten goede aan de exploitatie van het lopende jaar. Omdat door deze beleidswijziging een aparte stichting geen rol meer heeft, is besloten deze Stichting op te heffen. In 2024 mochten we op ondersteuning rekenen voor bijzondere productiekosten ten behoeve van een serie voorstellingen, met de toezegging een bedrag bij te dragen aan de

kosten van het beweegbaar grid en het restsaldo te bestemmen als ondersteuning voor de komende twee festivals.

## 1.2.6. Toekomst

Ook het jaar 2025 zal sterk beïnvloed worden door de verbouwing van P3. Naar verwachting zullen in het 4e kwartaal van 2025 de voorbereidingen gedaan worden die het mogelijk gaan maken om vanaf 1 januari 2026 de Theaterzaal weer ten volle te kunnen benutten.

Het beleidsplan 2023-2027 is ons uitgangspunt, maar we zijn noodgedwongen nieuwe wegen ingeslagen. Dit vraagt veel van de wendbaarheid van de organisatie en haar vrijwilligers en noodzaakt om scherpere keuzes te maken. We zijn van mening dat we daarin op de goede weg zijn.

## 2. VOORSTELLINGEN EN BEZOEKERSAANTALLEN

### 2.1. Voorstellingen 2024

Het theaterjaar 2024 kende twee gezichten. De eerste helft van 2024 hadden wij de reguliere programmering in onze eigen theaterzaal, deels aangevuld met andere locaties. In de tweede helft van het seizoen hebben wij noodgedwongen het theater naar het publiek gebracht. We hebben daarbij gekozen voor meerdaagse Theaterfestivals, waarbij op diverse locaties in Purmerend meerdere voorstellingen zijn gegeven rondom een bepaald thema. Zo hebben wij in oktober 2024 tijdens het Wetenschapsweekend 'Het Feest van de Verbeelde Wetenschap' in het E-Sportcentrum H20 gehad en in november 2024 'Het Feest van de Verbeelde Liefde' op diverse locaties in de Purmerendse Binnenstad.

Deze festivals boden ons de kans gedurende de verbouwing van de P3 naar het Pop- en Cultuurcentrum zichtbaar te blijven in de stad, ons publiek nog steeds mooie voorstellingen te bieden en zelfs nieuw publiek aan te boren. Het programmeren van meerdere voorstellingen in korte tijd op diverse locaties, het voorbereiden, het op- en ombouwen betekent dat we uit onze comfortzone moesten komen en vroeg veel van de betrokken medewerkers. Met dank voor alle inspanningen, menen wij in deze opzet geslaagd te zijn.

De Verbeelding presenteert zich als een eigenzinnig en veelzijdig theater dat een verrassend en verbindend aanbod wil bieden. Dit komt herkenbaar terug in de programmering, die avontuurlijk en divers is. De verbeelding positioneert zich hiermee sterk en de drie doelstellingen (divers aanbod aan theaterdisciplines, ruimte voor nieuwe theatermakers en ruimte voor gerenommeerde en ervaren makers) zijn duidelijk in de programmering terug te vinden.

Genre	Programma	Geannuleerd	Gespeeld	Percentage van totaal	Bezoekers	Bezoekers gemiddeld
Muziektheater	13		13	30%	627	48
Cabaret	2		2	5%	129	65
Dans	6	2	4	9%	217	54
Toneel	13		13	30%	785	60
Jeugdtheater	9	2	7	16%	365	52
Beeldend Theater	2		2	5%	142	71
Poppentheater	1		1	2%	40	40
Bewegingstheater	1		1	2%	36	36
Overig	1		1	2%	-	-
<b>Totaal</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	<b>100%</b>	<b>2.341</b>	<b>53</b>

Het accent in de programmering ligt nog steeds bij Toneel, Muziektheater en Moderne Dans. Ons publiek weet dit genre te waarderen, maar wij bieden ook de liefhebbers van Cabaret en Kleinkunst, Mime/Beweging en Object- en poppentheater en Spoken Words een aantrekkelijk aanbod.

De kleinste theaterliefhebbers weten "De Kleine Verbeelding" nog steeds goed te vinden. In 2024 hebben we 9 jeugdvoorstellingen geprogrammeerd, waarop gemiddeld per voorstelling zo'n 55 kinderen met hun ouders, grootouders of begeleiders op af kwamen. Deze voorstellingen vonden doorgaans op zondagmiddag plaats.

Speeldag	Aantal
Maandag	5
Dinsdag	-
Woensdag	-
Donderdag	-
Vrijdag	5
Zaterdag	27
Zondag	11
<b>Totaal</b>	<b>48</b>

De voorstellingen vinden zoals vanouds vooral op zaterdagavond plaats met kindervoorstellingen op zondagmiddag en enkele voorstellingen op de vrijdagavond. In 2024 hebben wij meer spreiding in de programmering aangebracht, waarbij we ook vijf voorstellingen op de maandagavond hebben geprogrammeerd.

In de programmering sluiten we steeds meer aan bij culturele thema's die op landelijk of gemeentelijk niveau spelen, zodat er synergie is met andere partners in het culturele speelveld. Zo hebben we in 2024 een bijdrage geleverd aan het Korenfestival, het Dansweekend, Purmerend Pride, de Week van de Wetenschap en "Het Theater na de Dam" na de dodenherdenking op 4 mei.

Een deel van onze reguliere programmering hebben we buiten ons eigen theater gedaan. Tijdens het dansweekend hebben we parallel aan de dansvoorstelling voor de jeugd in het theater een dansvoorstelling voor volwassenen geprogrammeerd in de Taborkerk. In mei/juni is op vijf maandagen in wijkcentrum Triton in de wijk Overwhere de muzikale marathon "Chicken Haal Haal" van het Volksoperahuis gespeeld, waarin specifieke thema's uit de wijk aan bod kwamen met een bijdrage van steeds wisselende lokale muzikanten. Deze laagdrempelige voorstellingen zijn mede mogelijk gemaakt door ondersteuning van de Stichting Vrienden van de Verbeelding.

## 2.2. Trends in voorstellingen en bezoekers

De cijfers over de afgelopen zeven jaar zien er als volgt uit:

Bezoekersaantallen	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Aantal bezoekers	3.851	3.840	1.872	1.103	2.485	2.607	2.341
Aantal voorstellingen	49	49	37	19	43	39	44
Gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling	79	78	51	58	58	67	53
Bezettingspercentage	71%	71%	91%	69%	65%	61%	61%

Net als voorgaande jaren heeft Theater de Verbeelding in 2024 een volwaardig en gevarieerd programma kunnen brengen, zonder in te boeten op kwaliteit en kwantiteit. Ondanks dat we in de tweede helft van 2024 niet wekelijks hebben kunnen programmeren, is het totaal aantal voorstellingen zelfs hoger dan de afgelopen jaren. In 2024 hebben wij 48 voorstellingen geprogrammeerd, waarvan er vier om uiteenlopende redenen niet zijn doorgegaan. Het hogere aantal komt mede doordat een aantal voorstellingen meerdere keren is gespeeld (marathon en tijdens festivals).

In totaal hebben wij 2.341 geregistreerde bezoekers ontvangen, wat neerkomt op gemiddeld 53 bezoekers per voorstelling. Dit is een forse teruggang ten opzichte van voorgaande jaren, ondanks dat onze marketinginspanningen substantieel zijn toegenomen. We hebben hier te

maken met de landelijke trend dat bezoekers de theaters moeilijker weten te vinden, ons publiek de weg naar de nieuwe locaties nog lastig weet te vinden (onbekend maakt onbemind) en doordat door afwezigheid van voorstellingen minder kaartverkoop mogelijk was.

Ondanks dat we minder bezoekers hadden, bleef de bezetting gelijk aan vorig jaar. Dit komt doordat wij afhankelijk zijn van de beschikbaarheid van de aangeboden locaties en de daarin aanwezige capaciteit, die per saldo kleiner was dan van onze eigen zaal. Het bezettingspercentage is dus minder representatief dan voorgaande jaren.

## 2.3. De Verbeelding Verbeeld

In afwachting van de concrete plannen van de Gemeente Purmerend voor het P3-gebouw hebben wij besloten van de nood een deugd te maken en een waar Festival-seizoen te organiseren. Theater de Verbeelding trekt de stad in! We maakten gebruik van het moment om nieuw publiek aan te spreken, onze aanwezigheid zichtbaarder te maken en ons meer te verbinden met Purmerend en ál haar bewoners.

Op vier momenten, verdeeld over het seizoen, brengen we voorstellingen ten tonele op straat, de Koemarkt, in buurthuizen, musea, bibliotheken en bij andere culturele partners. Dit doen we in de vorm van festivals met verschillende onderwerpen: Wetenschap, Liefde, Verhalen en Kunst.

Deze thema's verbinden de voorstellingen per festival met elkaar, qua theatervorm zijn onze gebruikelijk genres en alles wat niet in een hokje te proppen valt naast en door elkaar aanwezig. Ieder festival heeft minsten drie avondvullende kernvoorstellingen, daaromheen zijn er kleinere voorstellingen van festival-lengte (ofwel tussen 20 en 50 minuten), of voorstellingen gericht op een specifiek publiek zoals ouderen, kinderen of middelbare scholieren.

### 2.3.1. Feest van de Verbeelde Wetenschap (oktober 2024)

In het Festival van De Verbeelde Wetenschap hebben we ons vooral gericht op actuele verhalen vanuit een wetenschappelijk perspectief. Een theatrale, ofwel tot de verbeelding sprekende manier om kennis te verspreiden over onderwerpen zoals de aarde, het klimaat, de politiek, voedsel, vergroening, technologische ontwikkeling en Kunstmatige Intelligentie, een voorstelling over en met duurzaam eten genaamd "Landmaal" en het gebruik van A.I. en Robotica. We hebben het publiek op een dynamische manier gereedschappen gegeven om met dit soort thema's om te gaan. Door kennis te verspreiden, andere perspectieven te belichten, maar ook door interactieve vormen op te zoeken.

### 2.3.2. Feest van de Verbeelde Liefde (november 2024)

In het Festival van *De Verbeelde Liefde* ging het over de liefde voor jezelf, je eigen lichaam en achtergrond, maar ook liefde voor de ander, hun lichaam, en het verhaal daarachter. Het was een festival met de lichtheid en de luchtigheid van liefde, maar waar ook ruimte was voor de worstelingen. Er was een feestelijk matinee-programma op de zaterdagmiddag, met veel muziek waarin de liefde werd bezongen (met een "Pop-up Choir" op de Koemarkt. De liefde voor onze ouderen was te zien in de nieuwe Matzer voorstelling en met de 6+ kindervoorstelling "Oma Eindbaas" ging het over het omgaan met verlies van iemand van wie je houdt.

### 2.3.3. Feest van de Verbeelde Verhalen (februari 2025)

Het Festival van *De Verbeelde Verhalen* wordt een feest van persoonlijke verhalen, een vervolg op ons huidige samenwerking met het Pop-Podium P3: *Spoken Word Festival 2024*. Dit wordt voor iedereen het moment om kennis te maken met verhalen en poëzie uit andere werelden en culturen, te luisteren naar een nieuwe generatie, maar ook om anderen kennis te laten maken met jouw verhaal. De stad wordt uitgenodigd haar verhaal te komen vertellen, en nodigt anderen uit hetzelfde te doen., en intiemere verhalen zoals "Het Verre Woord" van meesterverteller Sahand Sahebdivani. In de kleine zaal van de Purmaryn zullen er het hele weekend Spoken Word artiesten een podium krijgen zoals Jef Hofmeister samen met Lamyn Belgaoui en Jazzangeres Luca Warmer.

### 2.3.4. Feest van de Verbeelde Kunst (april 2025)

Aan het eind van het theaterseizoen zoeken we in het *Performing Art Festival* de gedeelde verbeelding op. Dat wat ongrijpbaar is, en mensen samen verwondert en laat fantaseren. De voorstellingen zullen met Pasen in en rond de Markthal op de Koemarkt plaatsvinden. Alienated Performance Machinery zal met twee performers een dansende interactie vormen tussen mens en machine, The Grand Percussionist laat met bewegingstheater zien hoe je overleeft in de slangenkuis van de klassieke muziek, terwijl buiten De Ronde/Deroo teder en grappig allerlei acrobatische toeren uithalen. Met Dorian van het DG Collective wordt een muzikale queer-bewerking van een toneelstuk van Oscar Wilde opgevoerd. En de jeugd van 2 tot 12 jaar komt aan bod in twee jeugdvoorstellingen waarin mime en kleur centraal staan.

## 2.4. Programma 2024

Het programma in 2024 bestond uit de volgende voorstellingen:

Datum	Gezelschap	Voorstelling	Genre	Locatie
<b>Reguliere programmering 2024</b>				
6 januari	De Gemeenschap	Oh Happy Days	Muziektheater	P3
12 januari	Valentina Tóth	Wildbloei (Try-out)	Cabaret	P3
13 januari	TG Aluin	Dit is van Ons	Dans	P3
20 januari	Jef Van gestel & Peter Vandemeulebroecke	DEEG	Toneel	P3
27 januari	RightAboutNow Inc.	Kings	Muziektheater	P3
2 februari	Dansblok	Ballen Los	Dans	P3
3 februari	Lava Collective	Homme	Dans	P3
4 februari	Dado Dans/Gaia Gonnelli	KoKeRS	Jeugdtheater	P3
4 februari	Marta & Kim	Fase	Dans	Taborkerk
17 februari	Beer Muziektheater	De kwestie Sjostakovitsj	Beeldend Theater	P3
25 februari	Ada Ozdogan/Theater RAST	The Returned	Toneel	P3
2 maart	Raymi Sambo Maakt	Gendermonologen	Toneel	P3
3 maart	Kim van Zeben	Beuk!	Jeugdtheater	P3
9 maart	De Veenfabriek	HULP	Muziektheater	P3
16 maart	Hotel Modern	De lange Gang	Poppentheater	P3
23 maart	Matzer/&Brakema	Blue Hour	Muziektheater	P3
30 maart	Collectief het Paradijs	Hard Cut Paradise	Beeldend theater	P3
6 april	Cecilia Moiso/Club Guy & Roni	ADI(C)SCO	Muziektheater	P3
13 april	Aysegül Karaca/Theater RAST	De Wraak van A	Toneel	P3
14 april	Lloydscompany	Sribi Switi 4+ hiphop/dans	Jeugdtheater	P3
20 april	George & Eran/Club Classique	LEVEN	Toneel	P3
21 april	Studio Figur	Het moiste blauw 6+	Jeugdtheater	P3
3 mei	<del>De Witte Pomp</del>	<del>De Jas 10+</del>	Jeugdtheater	P3
4 mei	Theater na de Dam ? Antigone	Het Bittere Kruid	Toneel	Purmaryn
11 mei	DIEHELEDING	We are (not) Tupac Shakur	Muziektheater	P3
12 mei	'Ntianu Stuger/Orkater	A night with QUEEN ANGELITO	Muziektheater	P3
13 mei	Volksoperahuis	Chicken Haal Haal / We Deliver! 1	Muziektheater	Triton
18 mei	Dood Paard	Bye Bye Daddy	Toneel	P3
20 mei	Volksoperahuis	Chicken Haal Haal / We Deliver! 2	Muziektheater	Triton
25 mei	Ghost Box	Duda Paiva Company 12+	Jeugdtheater	P3
27 mei	Volksoperahuis	Chicken Haal Haal / We Deliver! 3	Muziektheater	Triton
3 juni	Volksoperahuis	Chicken Haal Haal / We Deliver! 4	Muziektheater	Triton
10 juni	Volksoperahuis	Chicken Haal Haal / We Deliver! 5	Muziektheater	Triton

#### Het Feest van de Verbeelde Wetenschap

5 oktober	Ronald Snijders, Pieter Jouke	De Staat van Verwarring	Cabaret	e-Sports Campus H20
5 oktober	Sien Vanmaele	Landmaal 17.00 uur	Toneel	e-Sports Campus H20
5 oktober	Sien Vanmaele	Landmaal 20.00 uur	Toneel	e-Sports Campus H20
5 oktober	Ulrike Quade Cie	Spot x Kafka	Bewegingstheater	e-Sports Campus H20
5 oktober	Ense-Theatre	Onderstroom	Dans	e-Sports Campus H20
5 oktober	Dansblok en KASSET	Spiergeheugen	Dans	e-Sports Campus H20
5 oktober	De Eenzamen	ALAN the AI actor	Toneel	e-Sports Campus H20
6 oktober	A.vontura	Silent Disco	Jeugdtheater	Bibliotheek Waterland
6 oktober	Restvorm	Tetra Tinus	Toneel	Bibliotheek Waterland

#### Het Feest van de Verbeelde Liefde

22 november	Madeleine Matzer	Je kunt me gerust een geheim vertellen	Toneel	Markthal Koemarkt
22 november	Ekaterina	Schoppenvrouw	Muziektheater	Markthal Koemarkt
23 november	Club Lam	Lesbos	Toneel	Purmaryn
23 november	Maarten Bos/Tijmen de Koning	Pop-Up Choir	Overig	Koemarkt
23 november	Blauw-Gras/Rachel Zweije	Telefoonbedjes	Jeugdtheater	Koemarkt
24 november	Het Nut	Oma Eindbaas	Jeugdtheater	Het Stadhuis

## 3. ONTWIKKELINGEN 2024 EN VERDER

Het jaar 2024 heeft vooral in het teken gestaan van de voorbereiding op de programmering van het Festival theaterseizoen, de voorbereiding op de verbouwing van de P3 naar het multiculturele Muziek- en Cultuurcentrum en om ons weerbaarder te maken voor de toekomst.

Ook het jaar 2025 zal sterk beïnvloed worden door de verbouwing van de P3. Naar verwachting is de verbouwing per 1 oktober 2025 gereed en zullen in het 4e kwartaal de voorbereidingen gedaan worden om het mogelijk te maken om vanaf 1 januari 2026 de Theaterzaal weer ten volle te kunnen benutten.

Het beleidsplan 2023-2027 is ons uitgangspunt. Daarin staat beschreven dat wij onze koers niet significant zullen wijzigen, maar ons wel zullen aanpassen aan de zaken die ons publiek en onze stakeholders noodzakelijk en wenselijk achten. We omarmen daarbij de Cultural Governance Code.

Met de festivalprogrammering en de intensievere samenwerking met onze culturele partners zijn we nieuwe wegen ingeslagen. Dit vraagt veel van de wendbaarheid van de organisatie en haar vrijwilligers en noodzaakt om scherpere keuzes te maken. We zijn van mening dat we daarin op de goede weg zijn.

### 3.1. Cultuurvisie 2024-2032

Begin 2024 is de Gemeenteraad akkoord gegaan met de Cultuurvisie 2024-2032 van wethouder Pascal Verkroost. Hierin wordt verwezen naar het aanbod dat Purmerend in de verschillende kunstdisciplines te bieden heeft en staan de culturele ambities voor Purmerend. Daarbij is er geen onderscheid tussen gesubsidieerd en niet-gesubsidieerd en zijn er zowel voor de culturele organisaties, zoals de theaters en musea, als voor de verenigingen kansen benoemd.

Cultuur heeft een overduidelijke maatschappelijke en economische waarde, waardoor er een natuurlijke link is tussen cultuur en sport, jeugd, onderwijs, armoede, welzijn, toerisme en recreatie. De cultuurvisie bestaat uit vier onderdelen, te weten de waarde van cultuur, een toegankelijk cultureel aanbod, een toekomstbestendig cultureel aanbod en tot slot een verrassend en zichtbaar cultureel aanbod.

Een essentieel onderdeel van de Cultuurvisie is samenwerking tussen de aanbieders van cultuur en versterking van de onderlinge band. Dit biedt uitdagingen en kansen om zowel strategisch als operationeel de krachten te bundelen.

Er dient nog besloten te worden over de financiële kaders waarbinnen dit dient te gebeuren. De Gemeente heeft de culturele- en maatschappelijke instellingen reeds aangekondigd dat de financiële ruimtes krappere worden en dat een verlaging van de subsidies een mogelijke optie zijn om tot een sluitende begroting te komen. We dienen dus voorbereid te zijn op minder financiële steun door de gemeente. Medio 2025 is hier meer over bekend als de Voorjaarsnota in de Raad is behandeld.

### 3.2. Voorbereiding verbouwing

In 2016 heeft de Gemeente Purmerend besloten tot de verbouwing van de P3 tot het integrale muziek- en cultuurcentrum van Purmerend, waarbij Muziekschool Waterland in het pand gehuisvest wordt. Nadat bleek dat de verbouwing niet binnen het oorspronkelijk budget gerealiseerd kon worden, heeft de Gemeenteraad na de gebruikers gehoord te hebben op 25 januari 2024 ingestemd met de aanvullende financiering en zijn goedkeuring aan het plan verleend.

De Gemeente Purmerend heeft als eigenaar van het pand een projectgroep samengesteld met mensen eigen gelederen, BD Architecten, Muziekschool Waterland, Poppodium P3 en Theater De Verbeelding. De projectgroep is in 2024 meerdere keren bij elkaar geweest om hun eisen en wensen ten aanzien van het ontwerp kenbaar te maken. Na raadpleging van diverse experts is het Definitief Ontwerp gemaakt dat na goedkeuring door de Gemeenteraad is aanbesteed. De aanbesteding is eind 2024 gegund aan Kern Bouw uit Alblasserdam, die in januari 2025 met de sloop en verbouw is gestart. De oplevering staat gepland voor 1 oktober 2025, met de verwachting dat de gebruikers begin 1 januari 2026 het pand in gebruik kunnen nemen. Het accent van de projectgroep is inmiddels verschoven naar het toekomstige beheer van het pand. De Beleidsmedewerker Maatschappelijk Ontwikkeling en Cultuur van de Gemeente Purmerend speelt een cruciale rol in de samenwerking en communicatie tussen de diverse partijen.



### 3.3. Voorbereiding festivaljaar

Een groot deel van het jaar heeft in het teken gestaan van de voorbereiding op het Festivaljaar. De Festivals zijn door ons gezien als een uitstekende gelegenheid om zichtbaar te worden in de stad, nieuw publiek aan te boren en nieuwe genres te testen. Dit vroeg een gedegen voorbereiding en de bereidheid om uit onze comfort zone te stappen en nieuwe wegen in te slaan. Vooral onze programmeur Jurgen Walch heeft dit vol enthousiasme opgepakt en een aantrekkelijk aanbod gepresenteerd.

### 3.4. Nieuwe huisstijl / nieuwe website

De P3-nieuwe stijl hebben we aangegrepen om ook onze huisstijl te vernieuwen, inclusief een nieuw logo, zodat we een meer uniforme, moderne en herkenbare uitstraling kregen. De publiciteitscommissie onder leiding van Fred Smalhout heeft met beperkte middelen de Verbeelding een eigentijdse uitstraling gegeven.

Parallel hieraan is de website vernieuwd. Deze is enerzijds aangepast aan de nieuwe huisstijl met een verbeterde 'look-and-feel', maar ook onder de motorkap is het een en ander aangepast, waardoor de performance is verbeterd en het bestellen en reserveren van kaarten eenvoudiger is geworden.

## 4. SAMENWERKING

### 4.1. Poppodium P3 / Muziekschool Waterland

Het Poppodium P3 is onze grootste buur en medegebruiker van de P3 en onze natuurlijke partner. De samenwerking tussen beide organisaties verliep ook in 2024 soepel. Als vaste gebruikers van de P3 is het dan ook vanzelfsprekend dat we elkaar vinden in de Projectgroep Verbouwing. Ook de samenwerking met de nieuwe vaste gebruiker, de Muziekschool Waterland verloopt naar tevredenheid en mogelijke knelpunten in het toekomstige gebruik worden opgelost, zowel in projectverband als bilateraal.

### 4.2. Purmaryn / Onder de Linden

De band met Purmaryn is in 2024 aangehaald met diverse gesprekken op verschillende niveau's, zowel bestuurlijk, programmatisch, operationeel als ook op het gebied van marketing en communicatie. De verwachting is dat deze band, mede in het licht van de Cultuurvisie, in de toekomst verder aangehaald wordt.

Mede door onze focus op de verbouwing en het Festivaljaar is het contact met Onder de Linden wat op de achtergrond geraakt, al hebben hun technici ons van tijd tot tijd uit de brand geholpen. In 2025 worden deze banden weer aangehaald, mede doordat Onder de Linden voor ons van waarde kan zijn omdat zij goede toegang tot een jonger publiek hebben.

### 4.3. Cultureel Overleg

Er is diverse keren overleg geweest met andere culturele partijen in het kader van Cultureel Overleg, bestaande onder andere uit de Purmaryn en Muziekschool Waterland, het Cultuurcentrum Wherelant, de Openbare Bibliotheek, Het Filmhuis en Het Purmerends Museum. Nadruk in het Cultureel Overleg ligt op informatie uitwisseling, spreken over samenwerkingsmogelijkheden en gezamenlijke communicatie en marketing.

## 4.4. Theater na de Dam

De Verbeelding levert inmiddels traditiegetrouw een bijdrage aan Theater na de Dam na de nationale dodenherdenking op 4 mei. In 2024 is in de kleine zaal van de Purmaryn de voorstelling 'Het bittere kruid' gespeeld door Stichting Antigone. Met 200 bezoekers was de voorstelling uitverkocht.

## 4.5. Wijk- en Jongerenjury

Theater de Verbeelding en de Gemeente vinden het belangrijk dat mensen met een beperkte toegang tot theater ook theatervoorstellingen kunnen bezoeken. Het project met de Wijk- en Jongerenjury hebben wij in het seizoen 2023-2024 voortgezet. In 2024 bestonden beide jury's uit tien personen. Criteria bij de samenstelling waren: - Weinig of geen theaterervaring - Cultureel divers - In leeftijd divers - Spreiding over de verschillende wijken in Purmerend - Goede man / vrouwverdeling. Voor de voorstelling is er een korte inleiding over wat er verwacht kan worden. Na de voorstelling is er steeds een nagesprek met de acteurs / theatermakers. Deze gesprekken worden geleid door Cor Stam, Ineke Punt en onze dramaturg/programmeur Jurgen Walch.

Aan het eind van het seizoen kiezen de Jury's hun beste voorstelling. De Jongeren jury heeft 11 voorstellingen bezocht. De voorstelling 'Het Nut van Edo Dompelmans' door Orkater/De Nieuwkomers was hun winnaar. De Volwassen Jury heeft 12 voorstellingen bezocht. Hun winnaar was 'Amnesiefobie' door de groep Kat op het Spek / Ko van den Bosch.

## 4.6. Stichting Vrienden van de Verbeelding

De stichting beheert de giften en donaties van degenen die De Verbeelding vrijwillig financieel ondersteunen. Het fonds is beschikbaar voor bijzondere uitgaven van het theater. In 2024 hebben de Vrienden van de Verbeelding een bijdrage geleverd aan de co-productie van de muzikale theatersoap Chicken Haal Haal van het Volksoperahuis, die zonder deze steun niet haalbaar zou zijn geweest. Tevens is een kleine bijdrage geleverd aan de Vrijwilligersborrel en is een reservering van EUR 10/k gedaan voor de investering in het nieuwe beweegbare grid.

Eind 2024 is Stichting Vrienden van de Verbeelding geïntegreerd in Stichting De Verbeelding en is de stichting opgeheven. Het batig saldo is overgeboekt naar De Verbeelding en toegevoegd aan de Voorzieningen.

# 5. FINANCIEN

## 5.1. Resultatenrekening, balans en kasstroom

Resultatenrekening	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023	Vershil 2024-2023	Realisatie vs Begroting
Baten	107.007	110.365	122.607	-15.600	-3.358
Inkopen	-81.171	-84.310	-78.774	-2.397	3.139
Bedrijfskosten	-33.893	-28.185	-39.955	6.062	-5.708
Dotatie Voorzieningen	-	-	-2.680	2.680	-
Afschrijvingen	-	-200	-	-	200
<b>Bedrijfsresultaat</b>	<b>-8.057</b>	<b>-2.330</b>	<b>1.198</b>	<b>-9.255</b>	<b>-5.727</b>
Financiële Baten en Lasten	803	20	20	783	783
Incidentele Baten en Lasten	2	-	-4	6	2
<b>Netto Resultaat</b>	<b>-7.252</b>	<b>-2.310</b>	<b>1.214</b>	<b>-8.466</b>	<b>-4.942</b>

Er is door Stichting De Verbeelding in 2024 een verlies geleden. Door de festivalprogrammering zijn kosten (en dan vooral de huurkosten) aanzienlijk gestegen. De recettes bleven achter bij voorgaande jaren doordat de tarieven voor kaartjes lager waren gesteld om de drempel voor het publiek zo laag mogelijk te houden en een aantal voorstellingen gratis toegankelijk was. We mochten donaties en giften ontvangen van diverse organisaties, hetgeen behulpzaam was bij het beperken van de hogere uitgaven voor locaties, marketing, techniek e.d..

De lagere baten werden deels gecompenseerd door lagere uitkoopsommen, doordat een aantal voorstellingen niet is doorgegaan. Het lagere resultaat is dan ook nagenoeg volledig toe te schrijven aan hogere kosten. Bij aanvang van het boekjaar waren de kosten en baten van de festivals lastig in te schatten. Ondanks strakke budgettering hebben deze meer gekost dan aanvankelijk begroot.

Balans	31-12-2024	31-12-2023		31-12-2024	31-12-2023
Vaste Activa	3.500	-	Eigen Vermogen	84.204	91.456
Vlottende Activa	8.494	5.090	Voorzieningen	62.196	55.988
Liquide Middelen	144.980	161.060	Kortlopende schulden	10.575	18.706
<b>ACTIVA</b>	<b>156.974</b>	<b>166.150</b>	<b>PASSIVA</b>	<b>156.974</b>	<b>166.150</b>

Ondanks het verlies is De Verbeelding een financieel gezonde organisatie met een solide Eigen Vermogen en een goed gevulde kas. Het Eigen Vermogen van Stichting Vrienden van de Verbeelding is niet toegevoegd aan het Eigen Vermogen, maar toegevoegd aan de Voorzieningen omdat hiermee een deel van de investering in het nieuwe beweegbare grid gefinancierd zal worden. De voorziening is deels aangewend om de onkosten van de programmeur te dekken. We konden voorzien in voldoende technici, zodat de voorziening niet aangewend hoefde te worden om technici van derden in te huren.

Naast de verplicht aan te houden egaliseringsreserve in verband met de ontvangen subsidie van de Gemeente Purmerend, bestaat het Eigen Vermogen voor ongeveer de helft uit een Bestemmingsreserve Programmering, een buffer die wij aanhouden om onze programmerings-verplichtingen na te komen als inkomsten/subsidies wegvallen. Daarnaast is een stevig weerstandsvermogen nodig om de continuïteit te borgen.

De voorzieningenpot is goed gevuld. Dit komt mede doordat de in 2023 ontvangen bijdrage van de Gemeente Purmerend ad EUR 40/k voor de investering in het beweegbare grid hierin is verantwoord alsmede het batig saldo ten gevolge van de opheffing van de Stichting Vrienden van de Verbeelding.

Kasstroom	2024	2023
Netto Resultaat	-7.252	1.214
Afschrijvingen	-	-
Mutatie Vorderingen	-3.404	15.729
Mutatie kortlopende schulden	-8.131	1.349
Mutatie Voorzieningen	6.208	46.680
Investeringen	-3.500	-
<b>Mutatie Liquide Middelen</b>	<b>-16.080</b>	<b>64.972</b>

In 2024 hebben wij fors moeten interen op onze liquide middelen, maar hebben ook onze kortlopende schuldpositie kunnen afbouwen. De overheveling van de middelen van de Vriendenstichting compenseerde de afname nog enigszins. Met EUR 145/k aan liquide middelen, beschikt de Verbeelding over een goed gevulde kas. Met de betaling van het grid die naar verwachting EUR 60/k tot EUR 70/k zal kosten, neemt de kaspositie in 2025 echter fors af. Een buffer om tegenvallers op te vangen en risico's te dragen is vooralsnog aanwezig.

De investering in onze nieuwe website en huisstijl ad EUR 3,5/k hebben wij geactiveerd onder de vaste activa.

## 6. RISICO'S VOOR DE CONTINUITEIT EN BEHEERSING

Wij onderkennen een aantal risico's en trachten deze zo goed mogelijk te beheersen om de continuïteit van de organisatie te borgen.

### 6.1. Subsidies en landelijk beleid

Net als de overige culturele instellingen is De Verbeelding sterk afhankelijk van subsidies. De Gemeente Purmerend is de culturele sector goedgezind en hecht belang aan de aanwezigheid van een theater zoals het onze voor de allure van de stad, mede omdat wij aanvullend zijn op het aanbod van de Purmaryn en andere culturele instellingen in de stad. De subsidie wordt jaarlijks toegekend en kent een stijgende trend, waarmee ten minste de inflatie wordt gevolgd. Wij hebben altijd voldoende subsidie ontvangen om onze doelstellingen waar te maken. De Gemeente kampt echter met een aanzienlijk begrotingstekort en ook de landelijke overheid bezuinigt fors op Kunst en Cultuur. Het is daardoor onzeker of de naar alle waarschijnlijkheid hogere exploitatielasten na de verbouwing van het Muziek- en Cultuurcentrum gecompenseerd zullen worden, mede omdat de Gemeente heeft aangekondigd dat de financiële kaders de komende jaren krapper zullen worden.

De subsidie van het FPK is voor tweeëneenhalf jaar vastgesteld, zodat wij tot medio 2025 zijn gedekt. Zeer recent, in maart 2025, heeft het FPK onze subsidieaanvraag voor de komende vier jaar gehonoreerd. De subsidie maakt circa 15% van onze baten uit. Deze subsidie legt een stevige basis onder onze begroting. Vanwege de onzekerheid of deze subsidie afgegeven zou worden en wij reeds verplichtingen zijn aangegaan voor het theaterseizoen 2025/2026 hebben wij dit risico gemitigeerd door een bestemmingsreserve programmering aan te houden en ondanks de goede financiële positie zuinig aan te doen met de uitgaven.

### 6.2. Vrijwilligers

Om een voorstelling succesvol te laten verlopen zijn er een aantal kritische functies. Deze worden momenteel uitgevoerd door enthousiaste vrijwilligers, met kennis van zaken en een ruime ervaring op hun kerngebied. Als meest kritische functies onderkennen wij Techniek, Programmering en PR/Communicatie/Marketing. Als geen Technicus aanwezig is, kan een voorstelling niet doorgaan. De pool met technici is ondank intensieve zoektochten klein. Wij hebben getracht de pool uit te breiden met stageplaatsen, maar dit is niet succesvol gebleken.

Het risico trachten wij daarom te minimaliseren door een beroep te doen op beschikbare technici van Onder de Linden, het Poppodium P3 en de Purmaryn. Zij hebben ons diverse keren uit de brand geholpen. Dit zijn echter betaalde krachten. Om het financiële risico te beheersen hebben wij een voorziening Inhuur Techniek gevormd om deze technici in te kunnen huren.

In de steeds verder individualiserende maatschappij hebben maatschappelijke-, sportieve- en culturele organisaties het steeds lastiger om vrijwilligers te vinden die onbezoldigd hun bijdrage willen leveren. De Verbeelding heeft gelukkig voldoende vrijwilligers, maar het risico bestaat dat als één van de vrijwilligers met een kritische functie om wat voor reden wegvalt, wij er niet aan ontkomen om betaalde krachten aan te trekken om de continuïteit van de bedrijfsvoering te borgen. Los van de financiële consequenties raakt dit het wezen van een vrijwilligersorganisatie. In combinatie met de onzekere toekomstige inkomsten is er daarom

noodzaak om voldoende weerstandsvermogen aan te houden en extra financieringsbronnen aan te boren.

## 7. GOVERNANCE CODE CULTUUR

Stichting Theater de Verbeelding heeft in 2023 haar Bestuursreglement verder aangepast aan de eisen die worden gesteld vanuit de Governance Code Cultuur. De organisatie kwalificeert als 'kleine organisatie' binnen deze Code.

### 7.1. Gekozen model

Voor Stichting Theater De Verbeelding is het besturingsmodel uitgewerkt op basis van "het model bestuur en toezicht van de code". In dit model is het totale bestuurlijke proces in handen van het bestuur. Instellingen met deze bestuursvorm zijn kleine organisaties waar het bestuur zelf veel doet. In dit model krijgt het toezichthoudend proces vooral gestalte in de onderlinge taakverdeling en afstemming tussen de bestuursleden. Een wezenlijk onderdeel daarvan is de periodieke (zelf)beoordeling van het functioneren van het bestuur. Een ander middel is een transparante verantwoording richting belanghebbenden om er voor te zorgen dat beschikbare middelen worden aangewend waarvoor ze bedoeld zijn.

### 7.2. Rechtsvorm en bestuur

De organisatie heeft de rechtsvorm van stichting, met een bestuur. Het bestuur bestaat uit 6 leden, waar ieder bestuurslid een of meer specifieke taken heeft. Het bestuur is verantwoordelijk voor de naleving van wet- en regelgeving, het artistiek en zakelijk beleid en het beheersen van de risico's die verbonden zijn aan de activiteiten van de organisatie en haar medewerkers. Het bestuur werkt hier intensief samen met de vrijwilligers die de feitelijke uitvoering van de werkzaamheden voor hun rekening nemen.

De principes van de Code zijn opgenomen in het Bestuursreglement. Omdat er geen directie en Raad van Toezicht is zijn de daarbij behorende principes niet van toepassing.

### 7.3. Verantwoordelijkheden bestuur

Het bestuur bevordert goede wederzijdse betrekkingen met de interne en externe belanghebbenden. Het bestuur stelt vast wie de belangrijke externe belanghebbenden zijn en voert daarmee periodiek overleg, gericht op het verwerven van vertrouwen, draagvlak en legitimiteit. Periodiek overleg met de vrijwilligers is onderdeel van dit beleid.

De maatschappelijke omgeving van de organisatie is divers, evenals de kring van externe belanghebbenden. Bestuurders zijn zich hiervan bewust en gaan bij het realiseren van de maatschappelijke doelstelling zorgvuldig en op evenwichtige wijze om met de verschillende belangen.

### 7.4. Rooster van aftreden

Het bestuur heeft een rooster van aftreden. Bestuurders worden voor drie jaar benoemd, met een maximum van drie termijnen, dus negen jaar. Per jaar kunnen maximaal twee leden aftreden (of herbenoemd) worden met het oog op de continuïteit. In 2024 zijn Wouter van Waardt en Ilya Frie herbenoemd voor drie jaar.

## 7.5. Vertrouwenspersoon

Er is een protocol waar vrijwilligers met klachten zich intern kunnen wenden bij Mores.online, het centrale, gezamenlijke meldpunt ongewenste omgangsvormen van de podiumkunsten-, film- en televisiesector,

## 8. BESTUUR EN BEHEER

### 8.1. Juridische status

Theater de Verbeelding is een stichting, die is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel. De doelstellingen en de statuten zijn sinds de oprichting in 1988 niet gewijzigd. Wel is op basis van Code Cultural Governance het bestuursreglement in 2023 aangepast aan de nieuwste voorschriften.

Stichting De Verbeelding heeft de status van ANBI-instelling in het culturele domein, wat extra fiscale voordelen biedt bij schenkingen en erfenissen.

Per 31 december 2024 is de Stichting "De Vrienden van de Verbeelding" opgehouden te bestaan en zijn de activiteiten, het vriendenbestand en het batig saldo ondergebracht bij Stichting "De Verbeelding". De financiële gevolgen zijn in de jaarrekening 2024 van Stichting "De Verbeelding" verwerkt. De vriendenstichting dient nog formeel opgeheven te worden. Dit zal in de loop van 2025 plaatsvinden.

### 8.2. Bestuur 2024

Het bestuur van Stichting De Verbeelding bestond in 2024 uit de volgende personen:

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| • Voorzitter     | Wouter van Waardt |
| • Secretaris     | Tim de Boer       |
| • Penningmeester | Hans Hennes       |
| • Lid            | Jeroen Adolfs     |
| • Lid            | Ilja Frie         |
| • Lid            | Marianne Holdorp  |

Marianne Holdorp heeft in 2024 om persoonlijke redenen het bestuur verlaten. Zij is niet opgevolgd. Het bestuur heeft in 2023 zes maal vergaderd.

### 8.3. Kernvrijwilligers

Het bestuur wordt ondersteund door Kernvrijwilligers, die ieder een specifiek aandachtsgebied hebben en zijn belast met de operationele uitvoering en de aansturing van de vrijwilligers in hun aandachtsgebied. Het bestuur en Kernvrijwilligers hebben in 2024 drie maal formeel overleg gevoerd. Dit overleg draagt bij aan bij de goede verstandhouding tussen het bestuur en de vrijwilligers. Daarnaast is er frequent informeel overleg.

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| • Programmering            | Jurgen Walch                             |
| • Techniek                 | Ton Rigter / Casper Bezemer              |
| • Marketing & Publiciteit  | Fred Smalhout /Olga Smalhout / Ilja Frie |
| • Productie en Roostering  | Tonny van der Veen                       |
| • Vrijwilligerscoördinatie | Marianne Holdorp                         |
| • Financiële Administratie | Ineke Waaijman                           |

- Kaartverkoop Lucy van Rooij / Ilja Frie
- Voorstellingscoördinatoren Suzanne Greuter.

Marianne Holdorp heeft tevens haar functie als Vrijwilligerscoördinator neergelegd. Zij is in die functie inmiddels opgevolgd door Atie Glastra.

Het bestuur is hen en ook de overige vrijwilligers wederom veel dank verschuldigd voor hun enthousiaste inzet en vele uren die zij aan hun activiteiten besteden om Purmerend van mooie theatervoorstellingen en theaterfestivals te voorzien.