



# Jaarverslag 2025

BESTUUR THEATER DE VERBEELDING

# Inhoudsopgave

1. THEATER DE VERBEELDING.....	3
1.1. Algemeen .....	3
1.2. (Nog) een bijzonder jaar.....	3
1.2.1. Locatietheater met festivalsfeer.....	4
1.2.2. Samenwerking in het culturele veld.....	4
1.2.3. Financieel resultaat .....	4
1.2.4. Financiële positie .....	4
1.2.5. Stichting Vrienden van de Verbeelding .....	5
1.2.6. Toekomst.....	5
2. VOORSTELLINGEN EN BEZOEKERSAANTALLEN .....	5
2.1. Voorstellingen 2025.....	5
2.2. Trends in voorstellingen en bezoekers.....	6
2.3. De Verbeelding Verbeeld .....	7
2.3.1. Feest van de Verbeelde Wetenschap (oktober 2024).....	7
2.3.2. Feest van de Verbeelde Liefde (november 2024).....	7
2.3.3. Feest van de Verbeelde Verhalen (februari 2025) .....	8
2.3.4. Feest van de Verbeelde Kunst (april 2025).....	8
2.4. Programma 2025 .....	8
3. ONTWIKKELINGEN 2026 EN VERDER.....	8
4. SAMENWERKING .....	9
4.1. Poppodium P3 / Muziekschool Waterland .....	9
4.2. Purmaryn / Onder de Linden.....	9
4.3. Cultureel Overleg .....	9
4.4. Theater na de Dam .....	10
4.5. Wijk- en Jongerenjury .....	10
4.6. Stichting Vrienden van de Verbeelding .....	10
5. FINANCIEN.....	10
5.1. Resultatenrekening, balans en kasstroom.....	10
6. RISICO'S VOOR DE CONTINUITEIT EN BEHEERSING .....	13
6.1. Subsidies en landelijk beleid .....	13
6.2. Vrijwilligers.....	13
7. GOVERNANCE CODE CULTUUR .....	14
7.1. Gekozen model.....	14

7.2.	Rechtsvorm en bestuur .....	14
7.3.	Verantwoordelijkheden bestuur.....	15
7.4.	Rooster van optredens .....	15
7.5.	Vertrouwenspersoon .....	15
8.	BESTUUR EN BEHEER.....	15
8.1.	Juridische status .....	15
8.2.	Bestuur 2025 .....	15
8.3.	Kernvrijwilligers 2025.....	16

# 1. THEATER DE VERBEELDING

## 1.1. Algemeen

Het culturele landschap verandert, ons vertrouwde pand ingrijpend verbouwd, maar Theater de Verbeelding is in 2025 zichzelf kunnen blijven. Ook tijdens het 'verbouwingsjaar' hebben wij met louter enthousiaste vrijwilligers het Purmerendse publiek een veelzijdig en eigenzinnig theaterprogramma kunnen bieden en onze kernwaarden Eigenzinnig, Veelzijdig en Gastvrij overeind kunnen behouden.

## 1.2. (Nog) een bijzonder jaar

Door de verbouwing van het Muziek- en Cultuurcentrum P3 (een passender naam is nog steeds niet gevonden) kwam ons publiek niet naar het theater, maar hebben wij het theater naar het publiek gebracht. In de eerste helft van 2025 organiseerden we twee meerdaagse theaterfestivals en in de tweede helft waren we vier keer te gast in Theater De Purmaryn. Geheel in lijn met de Cultuurvisie heeft dit ook tot een versteviging van de onderlinge band geleid. We zijn er in geslaagd ook zonder eigen theaterzaal veroverende, verrassende en vernieuwende voorstellingen aan te bieden die voldeden aan onze uitgangspunten.

Na een verbouwing van meer dan een jaar en een uitgebreid voorbereidingstraject konden we begin januari 2026 een geheel gerenoveerd pand betrekken. We kunnen daarom onze voorstellingen voortzetten in een pand dat geheel naar deze tijd is gebracht en waar we ons publiek gastvrij kunnen ontvangen in een vriendelijke ambiance. Met steun van de Gemeente hebben we ook een beweegbaar grid kunnen realiseren. Hiermee is een lang gekoesterde wens van onze technici in vervulling gegaan.

Het organiseren van meerdaagse theaterfestivals op verschillende locaties, de voorbereiding op de verbouwing en de in- en uithuizing kostte meer capaciteit, meer improvisatievermogen en meer geld dan een regulier theaterseizoen. Dit vroeg om een grote inzet van onze vrijwilligers. Met trots kijken we terug op we als vrijwilligersorganisatie hebben kunnen neerzetten.

Onze inzet is door de subsidiegevers, de Gemeente Purmerend en het Fond Podium Kunsten, gewaardeerd. Zij hebben de gevraagde subsidies gehonoreerd. Hiermee geven zij aan dat het aanbod van Theater de Verbeelding relevant is binnen het culturele aanbod in de stad. De toekenning van deze subsidies is de belangrijkste oorzaak dat we een fraai positief jaarresultaat hebben kunnen realiseren en onze financiële positie hebben kunnen versterken. We beschikken daardoor over een comfortabele buffer om voorziene en onvoorziene tegenvallers in de toekomst op te vangen.

Voor het eerst in haar bestaan is Theater de Verbeelding voor het behoud van een cruciale functie overgegaan tot het betalen van een vrijwilligersvergoeding. Het is niet uitgesloten dat we dat in de toekomst voor meer essentiële functies zullen moeten doen.

Wouter van Waardt heeft om persoonlijke redenen zijn rol als voorzitter van het Bestuur neer moeten leggen. Hij heeft vanuit zijn professionele achtergrond organisatorisch de lijntjes aangehaald en een stabiele organisatie achtergelaten. Theater de Verbeelding is hem daarom veel dank verschuldigd. In Henk Lükken, een ervaren bestuurder in het culturele- en maatschappelijke veld, hebben we geschikte opvolger gevonden.

### 1.2.1. Locatietheater met festivalsfeer

Door de sluiting van de P3 hebben wij van de nood een deugd gemaakt en een waar Festival-seizoen te georganiseerd. Theater de Verbeelding trok de stad in. Dit was een uitgelezen mogelijkheid om een nieuw publiek aan te spreken, onze aanwezigheid zichtbaarder te maken en ons meer te verbinden met Purmerend en ál haar bewoners.

Op vier momenten, verdeeld over het seizoen, hebben we voorstellingen ten tonele gebracht op straat, de koemarkt, de bibliotheek en bij andere culturele partners. Dit deden we in de vorm van festivals met rondom de thema's Wetenschap, Liefde, Verhalen en Kunst.

Deze thema's verbonden de voorstellingen per festival met elkaar en qua theatervorm was er van alles te beleven. Natuurlijk was er toneel/teksttheater, dans, jeugdtheater en muziektheater, maar ook op objecttheater en poppentheater, mime/bewegingstheater, kleinkunst, straattheater, circustheater, en alles wat niet in een hokje te proppen valt.

### 1.2.2. Samenwerking in het culturele veld

In 2024 is de Cultuurvisie van de Gemeente Purmerend vastgesteld, waarin SAMENWERKING één van de speerpunten is. Zowel voor de organisatie van de Theaterfestivals als voor de verbouwing en exploitatie van het Muziek en Cultuurcentrum was meer nog dan andere jaren afstemming met andere partijen in het culturele veld noodzakelijk. Vooral met de Gemeente Purmerend, de Purmaryn, Poppodium P3, Muziekschool Waterland en het NKT.

### 1.2.3. Financieel resultaat

Stichting De Verbeelding heeft over 2025 een positief resultaat gerealiseerd van EUR 34.480,=. Dit is aanzienlijk hoger dan voorgaande jaren en is het gevolg van nagenoeg gelijkblijvende inkomsten en lagere uitgaven. Het resultaat is toegevoegd aan onze reserves.

Het festivaljaar had een significant effect op ons jaarresultaat. Onze inkomsten bleven nagenoeg gelijk. De inkomsten uit kaartverkoop en horeca waren weliswaar lager, maar dit werd gecompenseerd door hogere subsidie-inkomsten van de Gemeente Purmerend en het Fond Podium Kunsten, die verreweg het grootste deel van onze inkomsten uitmaken. We prijzen ons hiermee gelukkig.

Om de drempel voor het publiek zo laag mogelijk te houden hebben we lagere tarieven voor de kaartjes gerekend of zelfs gratis toegankelijk gemaakt. In combinatie met het lagere aantal voorstellingen bleven de recettes daardoor achter bij voorgaande jaren.

De kosten per voorstelling lagen bijna twee maal zo hoog als voorheen door hogere productie- en techniekkosten, hogere programmakosten en hogere communicatie- en marketingkosten vanwege de noodzaak om onze aanwezigheid elders in de stad kenbaar te maken. Doordat we minder voorstellingen aan konden bieden, waren de totale kosten echter aanzienlijk lager dan in voorgaande jaren.

### 1.2.4. Financiële positie

De financiële positie kan goed genoemd worden. Voor belangrijke uitgaven zijn voorzieningen getroffen en daarmee is er een fundament voor de toekomst gelegd. Deze is noodzakelijk omdat de financiële onzekerheid in de culturele sector is toegenomen en wij een aantal risico's signaleren die -substantiële- financiële impact kunnen hebben.

Er gaat minder geld naar de sector en de subsidieverschaffers verlangen meer professionaliteit en meer een eigen scherp profiel van de ontvangers. Als je doet wat je deed, krijg je niet meer wat je kreeg. Veel bestaande gezelschappen zijn hun subsidie kwijt geraakt, terwijl nieuwe gezelschappen een kans krijgen. Het culturele landschap zal daardoor veranderen. Deze financiële onzekerheid trof De Verbeelding in 2025 nog niet, maar of en hoeveel subsidie wij in de toekomst zullen ontvangen, is onzeker. Wij prijzen ons gelukkig dat het Fonds Podium Kunsten onze plek in het culturele speelveld in Purmerend wist te waarderen en in maart 2025 heeft besloten om subsidie voor de komende vier jaar toe te kennen, waardoor er weer een stevig fundament onder de begroting ligt.

De Gemeente Purmerend heeft aan alle culturele- en maatschappelijke partijen in Purmerend een 'subsidie-waarschuwing' afgegeven en aangekondigd dat continuering van (de hoogte van) bestaande subsidies geen vanzelfsprekendheid is.

### 1.2.5. Stichting Vrienden van de Verbeelding

Eind 2024 is de Stichting Vrienden van de Verbeelding geïntegreerd in Stichting "De Verbeelding", waarna de vriendenstichting is opgeheven. De stichting werd gevoed door donaties van iedereen die Theater de Verbeelding een warm hart toedraagt en had tot doel bijzondere projecten van het theater financieel te ondersteunen. Het bestuur van de vriendenstichting had aangegeven haar ondersteuning te willen wijzigen van incidenteel naar structureel. De bijdragen van vrienden komen daarmee rechtstreeks ten goede aan de exploitatie van het lopende jaar. De integratie van beide stichtingen heeft geleid tot een balansverlening en een toename van het Eigen Vermogen van Theater de Verbeelding.

### 1.2.6. Toekomst

We zijn weer terug op onze vertrouwde locatie, maar nu in een prachtig gerenoveerd pand waarin we ons publiek in een prettige ambiance een mooi avondje uit kunnen bieden. Om het lagere aantal voorstellingen in het festivaljaar te compenseren, hebben wij in de meeste weekenden van 2026 dubbele voorstellingen geprogrammeerd. Zeker de zondagmiddag blijkt in trek te zijn en het publiek weet ons weer steeds beter te vinden.

Omdat het Muziek- en Cultuurcentrum met de nieuwe gebruiker Muziekschool Waterland veel intensiever gebruik zal worden, zijn er ondanks een gedegen voorbereiding 'aanloopprobleempjes' tussen de gebruikers. De onderlinge sfeer is goed en we zijn er van overtuigd dat we dit jaar alle plooiën glad kunnen strijken en de samenwerking kunnen versterken.

Het beleidsplan 2023-2027 is en blijft ons uitgangspunt. Dit vraagt veel van de wendbaarheid van de organisatie en haar vrijwilligers en noodzaakt om scherpere keuzes te maken. We zijn van mening dat we daarin op de goede weg zijn.

## 2. VOORSTELLINGEN EN BEZOEKERSAANTALLEN

### 2.1. Voorstellingen 2025

De Verbeelding heeft tijdens de verbouwing vier meerdaagse theaterfestivals georganiseerd. Op diverse locaties in Purmerend zijn meerdere voorstellingen geprogrammeerd rondom een bepaald verbindend thema. In oktober 2024 hadden we 'Het Feest van de Verbeelde Wetenschap' in het E-Sportcentrum H20 en in november 2024 'Het Feest van de Verbeelde Liefde' op diverse locaties in de Purmerendse Binnenstad. Dit hebben wij in februari 2025

voortgezet met 'Het Feest van het Verbeelde Woord' in de Markthal, de Purmaryn en Het Stadhuis en in april 2025 met 'Het Feest van de Verbeelde Kunst, hoofdzakelijk in de Markthal. In de tweede helft van 2025 waren wij vier keer te gast met een eigen voorstelling in Theater de Purmaryn.

Deze festivals boden ons de kans gedurende de verbouwing van de P3 naar het Pop- en Cultuurcentrum zichtbaar te blijven in de stad, ons publiek nog steeds mooie voorstellingen te bieden en zelfs nieuw publiek aan te boren. Het programmeren van meerdere voorstellingen in korte tijd op diverse locaties, het voorbereiden, het op- en ombouwen betekent dat we uit onze comfortzone moesten komen en dat vroeg veel van de betrokken medewerkers. We zijn er in geslaagd zestien voorstellingen te programmeren, waarvan er om uiteenlopende redenen drie niet door konden gaan. Dit is ongeveer één-derde van onze normale productie in een jaar.

De Verbeelding presenteert zich als een eigenzinnig en veelzijdig theater dat een verrassend en verbindend aanbod wil bieden. De Verbeelding positioneert zich hiermee sterk en de drie doelstellingen (divers aanbod aan theaterdisciplines, ruimte voor nieuwe theatermakers en ruimte voor gerenommeerde en ervaren makers) zijn duidelijk in de programmering terug te vinden.

Genre	Programma	Gespeeld	Geannuleerd	Bezoekers	Bezoekers Gemiddeld
Toneel	4	4	-	368	92
Muziektheater	3	3	-	204	68
Beeldend Theater	2	2	-	133	67
Jeugdtheater	3	2	1	121	61
Dans	1	1	-	46	46
Bewegingstheater	2	1	1	44	44
Overig	1	-	1	-	0
<b>Totaal</b>	<b>16</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>916</b>	<b>70</b>

dag	Programma	Gespeeld
Maandag	-	-
Dinsdag	-	-
Woensdag	-	-
Donderdag	-	-
Vrijdag	4	4
Zaterdag	7	5
Zondag	5	4
<b>Totaal</b>	<b>16</b>	<b>13</b>

Ondanks dat we minder voorstellingen hadden dan andere jaren zijn alle genres aan bod gekomen, waarbij we de kinderen en jeugd niet vergeten zijn en zelfs een geheel festival georganiseerd hebben rondom het genre 'Spoken Words'

De voorstellingen vinden zoals vanouds plaats in het weekend, waarbij door de festivalprogrammering de vrijdag een prominere plek heeft gekregen.

## 2.2. Trends in voorstellingen en bezoekers

De cijfers over de afgelopen zeven jaar zien er als volgt uit:

Bezoekersaantallen	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Aantal Bezoekers	3.840	1.872	1.103	2.485	2.607	2.341	916
Aantal Voorstellingen	49	37	19	43	39	44	13
Gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling	78	51	58	58	67	53	70
Bezettingspercentage	71%	91%	69%	65%	61%	61%	-

In 2025 hebben we 916 geregistreerde bezoekers mogen ontvangen. Dit is aanzienlijk minder dan voorgaande jaren, maar het gemiddelde van 70 bezoekers per voorstelling was daarentegen weer hoger en lag bijna op het niveau van 2019, wat een topjaar was. Absolute topper was de voorstelling 'Katwijk' van Company Red, Yellow & Blue met 200 bezoekers. Ondanks dat we uit onze vertrouwde omgeving waren, wist het publiek ons ook op de andere locaties te vinden.

Doordat we van verschillende beschikbare locaties gebruik hebben gemaakt, is er geen duidelijk beeld van de beschikbare capaciteit en is het bezettingspercentage minder relevant.

## 2.3. De Verbeelding Verbeeld

In afwachting van de concrete plannen van de Gemeente Purmerend voor het P3-gebouw hebben wij besloten van de nood een deugd te maken en een waar Festivalseizoen te organiseren. Theater de Verbeelding trekt de stad in. We maakten gebruik van het moment om nieuw publiek aan te spreken, onze aanwezigheid zichtbaarder te maken en ons meer te verbinden met Purmerend en ál haar bewoners.

Op vier momenten, verdeeld over het seizoen 2024-2025, hebben we voorstellingen gebracht in de vorm van festivals met verschillende onderwerpen: Wetenschap, Liefde, Verhalen en Kunst.

Deze thema's verbinden de voorstellingen per festival met elkaar, qua theatervorm zijn onze gebruikelijk genres en alles wat niet in een hokje te proppen valt naast en door elkaar aanwezig. Ieder festival heeft minstens drie avondvullende kernvoorstellingen, daaromheen zijn er kleinere voorstellingen van festival-lengte (ofwel tussen 20 en 50 minuten), of voorstellingen gericht op een specifiek publiek zoals ouderen, kinderen of middelbare scholieren.

### 2.3.1. Feest van de Verbeelde Wetenschap (oktober 2024)

In het Festival van De Verbeelde Wetenschap hebben we ons vooral gericht op actuele verhalen vanuit een wetenschappelijk perspectief. Een theatrale, ofwel tot de verbeelding sprekende manier om kennis te verspreiden over onderwerpen zoals de aarde, het klimaat, de politiek, voedsel, vergroening, technologische ontwikkeling en Kunstmatige Intelligentie, een voorstelling over en met duurzaam eten genaamd "Landmaal" en het gebruik van A.I. en Robotica. We hebben het publiek op een dynamische manier gereedschappen gegeven om met dit soort thema's om te gaan. Door kennis te verspreiden, andere perspectieven te belichten, maar ook door interactieve vormen op te zoeken.

### 2.3.2. Feest van de Verbeelde Liefde (november 2024)

In het Festival van *De Verbeelde Liefde* ging het over de liefde voor jezelf, je eigen lichaam en achtergrond, maar ook liefde voor de ander, hun lichaam, en het verhaal daarachter. Het was een festival met de lichtheid en de luchtigheid van liefde, maar waar ook ruimte was voor de worstelingen. Er was een feestelijk matinee-programma op de zaterdagmiddag, met veel muziek waarin de liefde werd bezongen (met een "Pop-up Choir" op de Koemarkt. De liefde voor onze ouderen was te zien in de nieuwe Matzer voorstelling en met de 6+ kindervoorstelling "Oma Eindbaas" ging het over het omgaan met verlies van iemand van wie je houdt.

### 2.3.3. Feest van de Verbeelde Verhalen (februari 2025)

Het Festival van *De Verbeelde Verhalen* was een feest van persoonlijke verhalen, een vervolg op ons huidige samenwerking met het Pop-Podium P3: *Spoken Word Festival 2024*. Dit was voor iedereen het moment om kennis te maken met verhalen en poëzie uit andere werelden en culturen, te luisteren naar een nieuwe generatie, maar ook om anderen kennis te laten maken met jouw verhaal. Intieme verhalen "Het Verre Woord" van de Iraanse meestersverteller Sahand Sahebdivani of grootster over het verhaal van Amsterdam Noord door Jef Hofmeister samen met Lamyn Belgaoui en muzikaal door Jazzangeres Luca Warmer. Het festival werd afgesloten met de 'Spoken Words Awards on Tour', waarin vijf winnaars van het Spoken Words Festival hun prijswinnende performance uitvoerden.

### 2.3.4. Feest van de Verbeelde Kunst (april 2025)

Aan het eind van het theaterseizoen is in het *Performing Art Festival* de gedeelde verbeelding opgezocht. Dat wat ongreepbaar is, en mensen samen verwondert en laat fantaseren. De voorstellingen vonden in het Paasweekend in en rond de Markthal op de Koemarkt plaats. Alienated Performance Machinery liet met twee performers een dansende interactie zien tussen mens en machine, "The Grand Percussionist" liet met bewegingstheater zien hoe je overleeft in de slangenkuil van de klassieke. Met "Dorian" van het DG Collective werd een muzikale queer-bewerking van een toneelstuk van Oscar Wilde opgevoerd. En de jeugd van 2 tot 12 jaar kwam aan bod in een jeugdvoorstellingen waarin mime en kleur centraal stonden.

## 2.4. Programma 2025

Het programma in 2025 bestond uit de volgende voorstellingen:

Datum	Gezelschap	Voorstelling	Type	Locatie	Aantal
<b>Het Feest van het Verbeelde Woord</b>					
21-02-2025	Het Volksoperahuis	De Zonzij Stories	Muziektheater	De Purnaryn Kleine zaal	48
21-02-2025	Sahand Sahebdivani	Het Verre Woord	Beeldend theater	De Purnaryn Kleine zaal	78
22-02-2025	Joes	Hé Koe, Waar ga je naar toe?	Jeugdtheater	Het Stadhuis	86
22-02-2025	Sounds like Juggling	Warbeel	Bewegingstheater	Markthal	-
22-02-2025	Club Rightaboutnow	Muziek en dans event	Overig	Markthal	-
23-02-2025	Luca Warmer	Oh my Jazz	Muziektheater	De Purnaryn Kleine zaal	69
23-02-2025	Vijf winnende Woordkunstenaars	Spoken Words Awards on Tour	Beeldend theater	Het Stadhuis	55
					<b>336</b>
<b>Het Feest van de Verbeelde Kunst</b>					
19-04-2025	Alienated Performance	Machinery	Dans	Markthal	46
19-04-2025	Yung-Tuan Ku / Che-Sheng Wu	The Grand Percussionist	Toneel	Markthal	50
19-04-2025	Club WILD	Dorian, Portret van een onstilbare	Toneel	Markthal	38
20-04-2025	Mime Wave	Geel (2+)	Jeugdtheater	Markthal	35
20-04-2025	Gerard de Bruyne / José Vingerling	Het Kleurfeest	Jeugdtheater	Markthal	-
					<b>169</b>
<b>Reguliere Programmering</b>					
27-09-2025	Volksoperahuis/reART	Keraban	Muziektheater	De Purnaryn Kleine zaal	87
10-10-2025	More Dogs	Lost & Found Futures	Bewegingstheater	De Purnaryn Kleine zaal	44
09-11-2025	Compagnie Red, Yellow & Blue	Katwijk	Toneel	De Purnaryn Kleine zaal	200
14-11-2025	Sharmila Tuithof	Uit de Poppenkast	Toneel	De Purnaryn Kleine zaal	80
					<b>411</b>
<b>Totaal aantal bezoekers 2025</b>					<b>916</b>

## 3. ONTWIKKELINGEN 2026 EN VERDER

Het jaar 2025 heeft vooral in het teken gestaan van onze Festivalprogrammering in de Purmerendse binnenstad en de voorbereiding op de verbouwing van de P3 naar het multiculturele Muziek- en Cultuurcentrum. Kern Bouw heeft een prachtig pand opgeleverd

dat klaar is voor de toekomst. De Gemeente Purmerend heeft op 2 januari 2026 met haar nieuwjaarsreceptie het pand officieel heropend, waarna de gebruikers in het weekend van 3 / 4 januari een openingsfestival in het pand georganiseerd hebben met een breed scala aan optredens in de drie zalen, oefenruimtes en muzieklokalen. Dit openingsweekend trok veel belangstelling.

In 2026 zullen we wederom volledig gebruik kunnen maken van onze opgefriste theaterzaal en onze programmeur heeft het achterstallige programma-aanbod ingehaald met een dubbele programmering in de weekenden in de eerste helft van 2026.

Ondanks een gedegen voorbereiding over het beheer van het pand, moeten de gebruikers hun weg nog vinden en is nog veel onderlinge afstemming noodzakelijk. Dit gaat in goede harmonie, maar het zal waarschijnlijk een jaar duren voordat alles uitgekristalliseerd is. Dit was op voorhand ingecaluculeerd.

Het beleidsplan 2023-2027 is nog steeds ons uitgangspunt. Daarin staat beschreven dat wij onze koers niet significant zullen wijzigen, maar ons wel zullen aanpassen aan de zaken die ons publiek en onze stakeholders noodzakelijk en wenselijk achten. We omarmen daarbij de Cultural Governance Code.

Met de festivalprogrammering en de intensievere samenwerking met onze culturele partners zijn we nieuwe wegen ingeslagen. Dit vraagt veel van de wendbaarheid van de organisatie en haar vrijwilligers en noodzaakt om scherpere keuzes te maken. We zijn van mening dat we daarin op de goede weg zijn.

## 4. SAMENWERKING

### 4.1. Poppodium P3 / Muziekschool Waterland

Het Poppodium P3 is onze grootste buur en medegebruiker van de P3 en onze natuurlijke partner. De samenwerking tussen beide organisaties verliep ook in 2025 soepel. Als vaste gebruikers van de P3 is het dan ook vanzelfsprekend dat we elkaar vinden in de Projectgroep Verbouwing. Ook de samenwerking met de nieuwe vaste gebruiker, de Muziekschool Waterland verloopt naar tevredenheid en mogelijke knelpunten in het toekomstige gebruik worden opgelost, zowel in projectverband als bilateraal.

### 4.2. Purmaryn / Onder de Linden

De band met Purmaryn is in 2024 aangehaald met diverse gesprekken op verschillende niveau's, zowel bestuurlijk, programmatisch, operationeel als ook op het gebied van marketing en communicatie. De verwachting is dat deze band, mede in het licht van de Cultuurvisie, in de toekomst verder aangehaald wordt.

Mede door onze focus op de verbouwing en het Festivaljaar is het contact met Onder de Linden wat op de achtergrond geraakt. We hebben éénmaal met het bestuur van Onder de Linden gesproken.

### 4.3. Cultureel Overleg

Er is diverse keren overleg geweest met andere culturele partijen in het kader van Cultureel Overleg, bestaande onder andere uit de Purmaryn en Muziekschool Waterland, het Cultuurcentrum Wherelant, de Openbare Bibliotheek, Het Filmhuis en Het Purmerends Museum. Nadruk in het Cultureel Overleg ligt op informatie uitwisseling, spreken over samenwerkingsmogelijkheden en gezamenlijke communicatie en marketing.

#### 4.4. Theater na de Dam

De Verbeelding levert inmiddels traditiegetrouw een bijdrage aan Theater na de Dam na de nationale dodenherdenking op 4 mei. In 2024 is in de kleine zaal van de Purmaryn de voorstelling 'DE STEEN IN MIJN MOND' gespeeld door theatergroep Matzer. De voorstelling kon zich in grote belangstelling verheugen.

#### 4.5. Wijk- en Jongerenjury

Theater de Verbeelding en de Gemeente vinden het belangrijk dat mensen met een beperkte toegang tot theater ook theatervoorstellingen kunnen bezoeken. Het project met de Wijk- en Jongerenjury wordt daarom door ons van harte ondersteund. De beide jury's bestaan doorgaans uit tien personen. Criteria bij de samenstelling is: - Weinig of geen theaterervaring - Cultureel divers - Leeftijd divers - Spreiding over de verschillende wijken in Purmerend - Goede man / vrouwverdeling. Voor de voorstelling is er een korte inleiding over wat er verwacht kan worden. Na de voorstelling is er steeds een nagesprek met de acteurs / theatermakers. Deze gesprekken worden geleid door Cor Stam, Ineke Punt en onze dramaturg/programmeur Jurgen Walch.

Door de aandacht voor de festivalprogrammering hadden we in seizoen 2024-2025 onvoldoende capaciteit en aanbod om aandacht te besteden aan de Wijk- en Jongerenjury, zodat we alleen de Wijkjury hebben gedaan. Zij hebben twaalf voorstellingen gezien.

#### 4.6. Stichting Vrienden van de Verbeelding

De stichting beheert de giften en donaties van degenen die De Verbeelding vrijwillig financieel ondersteunen. Het fonds is beschikbaar voor bijzondere uitgaven van het theater. In 2024 hebben de Vrienden van de Verbeelding een bijdrage geleverd aan de co-productie van de muzikale theatersoap Chicken Haal Haal van het Volksoperahuis, die zonder deze steun niet haalbaar zou zijn geweest. Tevens is een kleine bijdrage geleverd aan de Vrijwilligersborrel en is een reservering van EUR 10/k gedaan voor de investering in het nieuwe beweegbare grid.

Eind 2024 is Stichting Vrienden van de Verbeelding geïntegreerd in Stichting De Verbeelding en is de stichting opgeheven. Het batig saldo is overgeboekt naar De Verbeelding en toegevoegd aan de Voorzieningen.

### 5. FINANCIEN

#### 5.1. Resultatenrekening, balans en kasstroom

Resultatenrekening	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024	Vershil 2025-2024	Realisatie vs Begroting
Kaartverkoop en horeca	7.331	30.500	17.664	-10.333	-23.169
Subsidies en donaties	96.900	79.865	89.343	7.557	17.035
<b>Inkomsten</b>	<b>104.231</b>	<b>110.365</b>	<b>107.007</b>	<b>-2.776</b>	<b>-6.134</b>
Inkopen	-41.399	-84.310	-81.171	39.772	42.911
Bedrijfskosten	-30.424	-28.185	-33.893	3.469	-2.239
Mutatie voorzieningen	-	-	-	-	-
Afschrijvingen	-	-200	-	-	200
<b>Bedrijfsresultaat</b>	<b>32.408</b>	<b>-2.330</b>	<b>-8.057</b>	<b>40.465</b>	<b>34.738</b>
Financiële Baten en Lasten	2.072	20	803	1.269	2.052
Incidentele Baten en Lasten	-	-	2	-2	-
<b>Netto Resultaat</b>	<b>34.480</b>	<b>-2.310</b>	<b>-7.252</b>	<b>41.732</b>	<b>36.790</b>

Stichting De Verbeelding heeft over 2025 een positief resultaat behaald van EUR 34.480,=. Het resultaat is daarmee aanzienlijk hoger dan over 2024, toen een verlies geleden is van EUR 7.252,=. Het resultaat is eveneens hoger dan het begrootte verlies over 2025 van EUR 2.310,=.

Voorafgaand aan het Festivalseizoen was het lastig begroten, omdat de programmering deels gedurende het seizoen vorm heeft gekregen, waarbij we afhankelijk waren van de beschikbaarheid van groepen en locaties. Achteraf blijkt dat het aantal voorstellingen en het aantal bezoekers wellicht te ambitieus is ingeschat en de begroting daardoor minder representatief is.

De inkomsten van EUR 104.231,= lagen nog redelijk in lijn met de inkomsten in 2024 en ook in lijn met de begroting 2025, maar de verdeling over de inkomstenbronnen verschilt wezenlijk. Doordat er minder voorstellingen en minder bezoekers waren dan in voorgaande jaren, lagen de inkomsten uit kaartverkoop ruim EUR 10.000,- lager dan in 2024. Dat een aantal voorstellingen gratis of tegen een gereduceerd tarief bezocht kon worden, heeft hier mede aan bijgedragen. In 2025 hadden we geen inkomsten uit horeca.

De subsidies vielen daarentegen hoger uit, zowel van de Gemeente Purmerend als van het Fonds Podium Kunsten. Dit komt mede doordat de budgetten zijn verhoogd als gevolg van de Fair Pay Practice Cultuursector. De Gemeente Purmerend heeft de culturele sector daarnaast nog een incidentele subsidie toegekend ter compensatie van de hoge energiekosten. Door de sluiting van het theater moesten wij noodgedwongen een alternatief programma aanbieden met minder voorstellingen en minder bezoekers tot gevolg. Omdat wij dit op een passende wijze hebben ingevuld, was er voor de subsidieverstrekkers geen aanleiding ons te korten op hoogte van de toegekende subsidies.

Met de wijk- en jongerenjury maken wij maatschappelijke impact door groepen die normaal gesproken het theater niet bezoeken te betrekken bij het culturele aanbod in Purmerend. De Gemeente heeft hier net als voorgaande jaren een subsidie toegekend van EUR 6.000,=

De subsidie van het Fonds Podium Kunsten liep tot medio 2025. Tot ons groot genoegen heeft het Fonds Podium Kunsten de subsidie voor vier jaar verlengd, wat een fundament legt onder begroting voor de komende jaren.

Doordat minder voorstellingen zijn gespeeld waren de voorstellingskosten ongeveer de helft lager dan in 2024 en de ongeveer de helft lager dan begroot. Dit laat onverlet dat de directe kosten per voorstelling met ongeveer EUR 1.200,= ofwel 66% zijn gestegen ten opzichte van 2024. Dit stijging kwam hoofdzakelijk door hogere uitkoopsommen en hogere programmeringskosten.

In 2025 hebben geen toevoegingen of onttrekkingen aan de voorzieningen plaatsgevonden die impact hadden op het resultaat.

De overige bedrijfskosten lagen redelijk in lijn met vorig jaren met uitzondering van marketing- en promotiekosten. Deze waren aanzienlijk hoger om onze (festival)programmering op andere locaties kenbaar te maken en onze zichtbaarheid in het centrum van Purmerend te vergroten.

De Verbeelding heeft geen rentedragende schulden en ontvangt rente over haar banktegoeden. Door een hoger saldo en een hoger rentepercentage, stegen de financiële baten en lasten.

Balans	31-12-2025	31-12-2024		31-12-2025	31-12-2024
Materiële Vaste Activa	3.500	3.500	Eigen Vermogen	118.685	84.205
Vlottende Activa	7.180	8.494	Voorzieningen	62.196	62.196
Liquide Middelen	173.122	144.980	Kortlopende schulden	2.921	10.574
<b>ACTIVA</b>	<b>183.802</b>	<b>156.974</b>	<b>PASSIVA</b>	<b>183.802</b>	<b>156.974</b>

De Verbeelding een financieel gezonde organisatie met een solide Eigen Vermogen en een goed gevulde kas. Door toevoeging van het resultaat steeg het Eigen Vermogen van EUR 84.205,= tot EUR 118.685,=, waardoor we een degelijke buffer hebben om voorziene en onvoorziene tegenvallers het hoofd te kunnen bieden.

Naast de verplicht aan te houden egaliseringsreserve in verband met de ontvangen subsidie van de Gemeente Purmerend, bestaat het Eigen Vermogen voor ongeveer de één-derde uit de Bestemmingsreserve Programmering. Dit is een buffer die wij aanhouden om onze programmerings-verplichtingen na te komen als inkomsten/subsidies wegvallen.

Ook de voorzieningenpot is met EUR 62.196,= goed gevuld. In 2023 hebben wij van de Gemeente Purmerend een bijdrage ontvangen van EUR 40.000,= voor de aanschaf van het beweegbare grid. Deze bijdrage hebben wij als voorziening opgenomen voor toekomstige uitgave. Bij de integratie van de Vrienden van de Verbeelding is eveneens EUR 10.000,- gealloceerd als voorziening voor de aanschaf van dit grid. De Gemeente heeft tijdens de verbouwing besloten om het beheer en het eigendom van het grid bij het Poppodium P3 te beleggen. Het grid is inmiddels geplaatst en functioneel. De verrekening van de kosten moet nog plaatsvinden, waarbij meespeelt dat Theater de Verbeelding niet de enige gebruiker/huurder van de theaterzaal is. Hoe hoog de verrekening zal zijn, is nog niet bekend. Wel is duidelijk dat wij de van de Gemeente ontvangen bijdrage zullen doorzetten naar het Poppodium P3. Deze verrekening zal in 2026 plaatsvinden. Zowel de voorzieningen als de liquide middelen zullen dan fors dalen.

Het restant van de voorzieningen wordt aangehouden om technici van derden in te huren als onze eigen, vrijwillige technici niet beschikbaar zijn. In 2025 zijn geen technici van derden ingehuurd.

Kasstroom	2025	2024
Netto Resultaat	34.480	-7.252
Afschrijvingen	-	-
Mutatie vorderingen	1.315	-3.404
Mutatie kortlopende schulden	-7.653	-8.131
Mutatie voorzieningen	-	6.208
Investeringen	-	-3.500
<b>Mutatie Liquide Middelen</b>	<b>28.142</b>	<b>-16.080</b>

In 2025 zijn de liquide middelen toegenomen met EUR 28.142,= tot EUR 173.122,=. De negatieve mutatie werkkapitaal is veroorzaakt doordat de FPK-subsidie voor de eerste helft van 2025 in 2024 is ontvangen. In 2025 is geen subsidie vooruit ontvangen.

## 6. RISICO'S VOOR DE CONTINUITEIT EN BEHEERSING

Wij onderkennen een aantal risico's en trachten deze zo goed mogelijk te beheersen om de continuïteit van de organisatie te borgen. De risico's zijn grotendeels ongewijzigd ten opzichte van voorgaande jaren.

### 6.1. Subsidies en landelijk beleid

Net als de overige culturele instellingen is De Verbeelding sterk afhankelijk van subsidies. De Gemeente Purmerend is de culturele sector goedgezind en hecht belang aan de aanwezigheid van een theater zoals het onze voor de allure van de stad, mede omdat wij aanvullend zijn op het aanbod van de Purmaryn en andere culturele instellingen in de stad. De subsidie wordt jaarlijks toegekend en kent een stijgende trend, waarmee ten minste de inflatie wordt gevolgd. Wij hebben altijd voldoende subsidie ontvangen om onze doelstellingen waar te maken en in 2025 zijn onze kosten ruim gedekt.

Theater de Verbeelding is onderhuurder van Poppodium P3, die het beheer van het gerenoveerde Muziek- en Cultuurcentrum verzorgt. Hoewel het pand weer in gebruik is, is nog steeds niet duidelijk hoe verschillende kosten verrekend zullen worden. Uitgangspunt is dat eventuele kostenstijgingen en doorbelastingen ten gevolge van de verbouwing in de subsidie gecompenseerd zullen worden, maar de toekenning heeft nog niet plaatsgevonden. Evenmin is duidelijk of de uitkomst van de recente gemeenteraadsverkiezingen tot een koerswijziging m.b.t. budgettering van de culturele sector zal leiden te meer omdat de financiële kaders de komende jaren krappere zullen worden.

De subsidie van het liep tot medio 2025. Het FPK heeft in maart 2025 onze subsidieaanvraag voor de komende vier jaar gehonoreerd. De subsidie maakt circa 15% van onze inkomsten uit. Deze subsidie legt een stevige basis onder onze begroting. Vanwege de onzekerheid of deze subsidie afgegeven zou worden en wij reeds verplichtingen zijn aangegaan voor het theaterseizoen 2025/2026 hadden wij dit risico gemitigeerd door een bestemmingsreserve programmering aan te houden en ondanks de goede financiële positie zuinig aan te doen met de uitgaven. Ondanks dat de FPK-subsidie voor de komende jaren is verzekerd, blijft de onzekerheid m.b.t. subsidiering bestaan en handhaven wij deze bestemmingsreserve.

### 6.2. Vrijwilligers

De Verbeelding draait louter op vrijwilligers, die zich met overgave inzetten om in een prettige ambiance het publiek een mooi aanbod aan eigenzinnige voorstellingen voor te zetten. Zowel de festivalprogrammering als de verbouwing als de voorbereiding op de aangepaste aanwezigheid in het Muziek- en Cultuurcentrum P3 vroegen veel van onze vrijwilligersorganisatie en soms zelfs meer dan wat je van een vrijwilliger in eigen vrije tijd mag verwachten. Dit gold zeker voor wat betreft Programmering, Techniek en Marketing/Communicatie. Wij zijn deze vrijwilligers dan ook veel dank verschuldigd voor hun inzet, hun improvisatievermogen en voor wat zij hebben bereikt.

In de steeds verder individualiserende maatschappij hebben maatschappelijke-, sportieve- en culturele organisaties het steeds lastiger om vrijwilligers te vinden en te behouden die onbezoldigd hun bijdrage willen leveren. De Verbeelding heeft gelukkig voldoende vrijwilligers en uit de jury's weten we mensen te enthousiasmeren om zich voor de Verbeelding in te zetten, maar ook wij hebben het lastig om nieuwe vrijwilligers aan ons te binden. Zo ontkomen we er niet aan de vrijwilligerspool steeds meer vergrijsd en dat aan de bovenkant vrijwilligers afvallen door overlijden of lichamelijk ongemak.

Door een andere functionaliteit van het gerenoveerde Muziek en Cultuurpodium P3 wijzigt de invulling van een vrijwilligersrol op een voorstellingsavond. Wij hebben getracht om onze vrijwilligers zo goed mogen mee te nemen in het veranderingsproces door het organiseren van vrijwilligersbijeenkomsten en een duidelijke functie/rolomschrijving, maar dit laat onverlet dat een deel van de vrijwilligers nog moet wennen aan de nieuwe invulling van hun rol.

De bedrijfsvoering van De Verbeelding kent een aantal kritische functies. Als meest kritische functies onderkennen wij Techniek, Programmering, Productie en PR/Communicatie/Marketing. Het risico bestaat dat als één of meerdere van de bestaande vrijwilligers met een kritische functie om wat voor reden wegvalt, wij er niet aan ontkomen om betaalde krachten aan te moeten trekken om de continuïteit van de bedrijfsvoering te borgen. Los van de financiële consequenties raakt dit ook het wezen van een vrijwilligersorganisatie. Voor het eerst in ons bestaan hebben wij, met instemming van de overige Kernvrijwilligers, een vergoeding toegekend aan één van onze Kernvrijwilligers om deze voor de Verbeelding te kunnen behouden, maar het is niet uitgesloten dat we dat in de toekomst vaker moeten doen. Het aangaan van samenwerkingsverbanden of het uitbesteden van werkzaamheden aan andere partners in het culturele veld is een alternatief, maar ook dat heeft financiële consequenties. In combinatie met de onzekere toekomstige inkomsten is er daarom noodzaak om voldoende weerstandsvermogen aan te houden om de financiële consequenties het hoofd te kunnen bieden.

Om het risico te minimaliseren van het moete annuleren van een voorstelling door uitval van één van onze technici, kunnen wij een beroep te doen op beschikbare technici van Onder de Linden, het Poppodium P3 en de Purmaryn. Zij hebben ons diverse keren uit de brand geholpen. Dit zijn echter betaalde krachten. Om het financiële risico te beheersen hebben wij een voorziening Inhuur Techniek gevormd om deze technici in te kunnen huren. In 2025 hebben wij geen technici hoeven in te huren, mede omdat de inzet van de technici in de Purmaryn in de zaalhuur was inbegrepen.

## 7. GOVERNANCE CODE CULTUUR

Stichting Theater de Verbeelding heeft in 2023 haar Bestuursreglement verder aangepast aan de eisen die worden gesteld vanuit de Governance Code Cultuur. De organisatie kwalificeert als 'kleine organisatie' binnen deze Code.

### 7.1. Gekozen model

Voor Stichting Theater De Verbeelding is het besturingsmodel uitgewerkt op basis van "het model bestuur en toezicht van de code". In dit model is het totale bestuurlijke proces in handen van het bestuur. Instellingen met deze bestuursvorm zijn kleine organisaties waar het bestuur zelf veel doet. In dit model krijgt het toezichthoudend proces vooral gestalte in de onderlinge taakverdeling en afstemming tussen de bestuursleden. Een wezenlijk onderdeel daarvan is de periodieke (zelf)beoordeling van het functioneren van het bestuur. Een ander middel is een transparante verantwoording richting belanghebbenden om er voor te zorgen dat beschikbare middelen worden aangewend waarvoor ze bedoeld zijn.

### 7.2. Rechtsvorm en bestuur

De organisatie heeft de rechtsvorm van stichting, met een bestuur. Het bestuur bestaat uit 5 leden, waar ieder bestuurslid een of meer specifieke taken heeft. Het bestuur is verantwoordelijk voor de naleving van wet- en regelgeving, het artistiek en zakelijk beleid en het beheersen van de risico's die verbonden zijn aan de activiteiten van de organisatie en haar medewerkers. Het bestuur werkt hier intensief samen met de vrijwilligers die de feitelijke uitvoering van de werkzaamheden voor hun rekening nemen.

De principes van de Code zijn opgenomen in het Bestuursreglement. Omdat er geen directie en Raad van Toezicht is zijn de daarbij behorende principes niet van toepassing.

### 7.3. Verantwoordelijkheden bestuur

Het bestuur bevordert goede wederzijdse betrekkingen met de interne en externe belanghebbenden. Het bestuur stelt vast wie de belangrijke externe belanghebbenden zijn en voert daarmee periodiek overleg, gericht op het verwerven van vertrouwen, draagvlak en legitimiteit. Periodiek overleg met de vrijwilligers is onderdeel van dit beleid.

De maatschappelijke omgeving van de organisatie is divers, evenals de kring van externe belanghebbenden. Bestuurders zijn zich hiervan bewust en gaan bij het realiseren van de maatschappelijke doelstelling zorgvuldig en op evenwichtige wijze om met de verschillende belangen.

### 7.4. Rooster van aftreden

Het bestuur heeft een rooster van aftreden. Bestuurders worden voor drie jaar benoemd, met een maximum van drie termijnen, dus negen jaar. Per jaar kunnen maximaal twee leden aftreden (of herbenoemd) worden met het oog op de continuïteit. In 2025 zijn er geen leden herbenoemd. Voorzitter Wouter van Waardt heeft om persoonlijke redenen zijn voorzittershamer moeten neerleggen en is uit het bestuur teruggetreden. Hij is opgevolgd door Henk Lücken, die in het Purmerendse Maatschappelijke en Culturele veld reeds zijn sporen verdiend heeft.

### 7.5. Vertrouwenspersoon

Er is een protocol waar vrijwilligers met klachten zich intern kunnen wenden bij Mores.online, het centrale, gezamenlijke meldpunt ongewenste omgangsvormen van de podiumkunsten-, film- en televisiesector,

## 8. BESTUUR EN BEHEER

### 8.1. Juridische status

Theater de Verbeelding is een stichting, die is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer I. De doelstellingen en de statuten zijn sinds de oprichting in 1988 niet gewijzigd. Wel is op basis van Code Cultural Governance het bestuursreglement in 2023 aangepast aan de nieuwste voorschriften.

Stichting De Verbeelding heeft de status van ANBI-instelling in het culturele domein, wat extra fiscale voordelen biedt bij schenkingen en erfenissen.

Per 31 december 2024 is de Stichting "De Vrienden van de Verbeelding" opgehouden te bestaan en zijn de activiteiten, het vriendenbestand en het batig saldo ondergebracht bij Stichting "De Verbeelding". De financiële gevolgen zijn reeds in de jaarrekening 2024 van Stichting "De Verbeelding" verwerkt. De vriendenstichting is in 2025 opgeheven.

### 8.2. Bestuur 2025

Het bestuur van Stichting De Verbeelding bestond in 2025 uit de volgende personen:

## Bestuur 2025

Voorzitter	Wouter van Waardt	(tot 25 juni 2025)
	Henk Lüken	(vanaf 26 november 2025)
Secretaris	Tim de Boer	
Penningmeester	Hans Hennes	
Lid	Jeroen Adolfs	
Lid	Ilja Frie	

Het bestuur heeft in 2025 zes maal vergaderd.

### 8.3. Kernvrijwilligers 2025

Het bestuur wordt ondersteund door Kernvrijwilligers, die ieder een specifiek aandachtsgebied hebben en zijn belast met de operationele uitvoering en de aansturing van de vrijwilligers in hun aandachtsgebied. Het bestuur en Kernvrijwilligers hebben in 2024 drie maal formeel overleg gevoerd. Dit overleg draagt bij aan bij de goede verstandhouding tussen het bestuur en de vrijwilligers. Daarnaast is er frequent informeel overleg.

## Kernvrijwilligers 2025

Programmering	Jurgen Walch
Techniek	Ton Rigter / Casper Bezemer
Marketing & publiciteit	Fred Smalhout / Ilja Frie
Productie en Roostering	Tonny van der Veen
Vrijwilligerscoördinatie	Atie Glastra
Financiële Administratie	Ineke Waaijman
Kaartverkoop	Lucy van Rooij / Ilja Frie
Voorstellingscoördinatoren	Susanne Greuter

Het bestuur is hen en ook de overige vrijwilligers wederom veel dank verschuldigd voor hun enthousiaste inzet en vele uren die zij aan hun activiteiten besteden om Purmerend van mooie theatervoorstellingen en theaterfestivals te voorzien.